

ZONE D'ENCHEVÊTEMENTS 4#

30.11.2023-3.02.2024
Rybn.org, CAPITALISMSXIT

ouverture le 30.11.2023 à 18h

dans le cadre du programme « SUITE »
à l'initiative du Centre national des
arts plastiques (Cnap)



image satellite du porte-conteneurs échoué en travers du canal de Suez, Égypte, 2021, source: Planet Labs Inc.

« Il est plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin
du capitalisme. »

F. Jameson

CAPITALISMSXIT est un projet de recherche artistique qui se propose de constituer une
mémoire des différents récits de la fin du capitalisme.

1



Sommaire

Le Centre national des arts plastiques (Cnap)
Le programme Suite
À propos de l'ADAGP
La compagnie, lieu de création

Le projet CAPITALISMSXIT	5
Biographie Rybn.org	6
Événements associés à l'ouverture	7
visuels	8
Evénements passés	9
Evénements à venir	10

2

=====

CAPITALISMSXIT

=====

Zone d'enchevêtrement #4
du 30 novembre 2023 au 3 février 2024
du mercredi au samedi de 14h à 19h, participation libre

à la Compagnie, lieu de création Belsunce, Marseille
19 rue Francis de Pressensé 13001 Marseille +33 (0)4 91 90 04 26 |
<https://www.la-compagnie.org>
<https://www.la-compagnie.org/infos-pratiques-2/>

Le programme Suite

Pour la 9e édition du programme Suite, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP), s'associe avec six lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Le programme Suite souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié du soutien à un projet artistique ou du soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap, en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

EXPÉRIMENTER

Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

PRODUIRE

Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

EXPOSER

Suite donne ainsi la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet de trouver des suites possibles à des projets artistiques et photographiques soutenus par le Cnap.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap)

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions.

- Avec 107 000 œuvres acquises auprès de 22 000 artistes depuis plus de deux siècles, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques.

- Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

- Dans le cadre de ses missions de soutien en faveur des artistes et des professionnels de l'art contemporain, le Cnap propose 12 dispositifs destinés à soutenir les artistes, les photographes, les historiens et critiques d'art, les éditeurs, les galeries d'art et les maisons de production.

www.cnap.fr

À propos de l'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts visuels. Forte d'un réseau mondial de 53 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 200 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

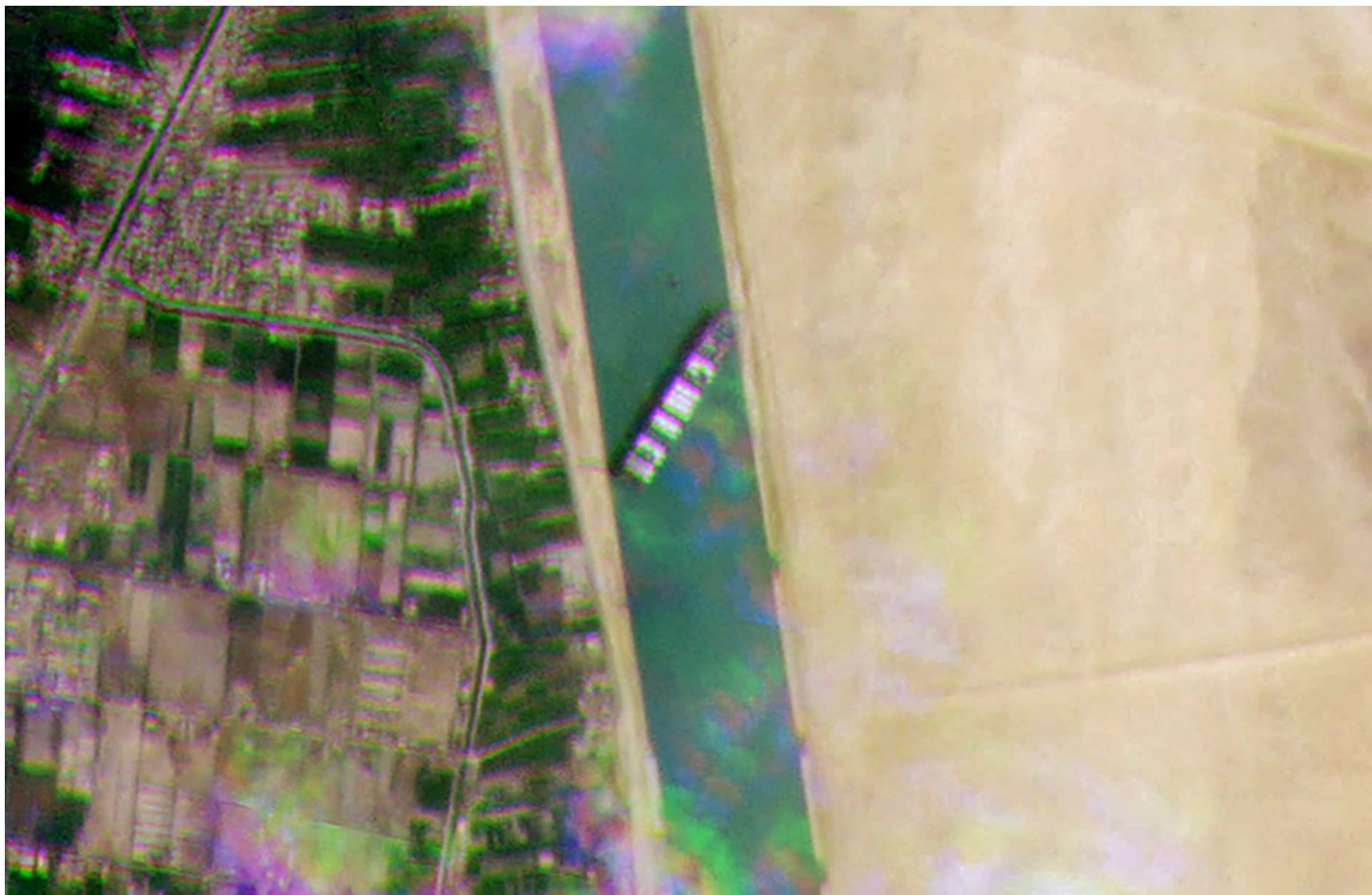
www.adagp.fr

La compagnie, lieu de création

Depuis 1990 les activités du lieu de création la compagnie participent d'une volonté de brouiller les frontières sociales inséparables des pratiques et des savoirs. C'est au sein du quartier carrefour de Belsunce (un tout-monde) que les artistes esquissent et élaborent avec les habitant.e.s, humain.es et non-humain.es, continuellement, un monde propre, à travers un maillage du passé et du futur, à partir de couleur, d'image, de son, de tissu... Ces mots de Dénètem Touam Bona expriment le tourbillon qui nous emporte : « nos utopies concrètes et nos chimères actives n'ont pas pour vocation à valider des états de fait (des „vérités objectives“) - un présent souvent intolérable - mais à esquisser des futurs insoupçonnables.

<https://www.la-compagnie.org>





GÉNÉRIQUE

Réalisation : Rybn.org
Création sonore: Jean-François Blanquet.
Création voix: Marie Constant.
Typographie: La Réfractaire Antique RYBN _ Julien Imbert.
Prêts de livres par les éditeurs: 369, Dehors,
Divergences, Supernova, UV, Wild Project, Zones
Sensibles.
Avec la participation des etudiant.es de l'école d'art
d'Aix-en-Provence dans le cadre du workshop mené à la
Compagnie du 13 au 17 novembre 2023.

La compagnie remercie:

Le programme « Suite », à l'initiative du CNAP, avec le
soutien de l'ADAGP et de la copie privée.
Rouvrir le monde - Drac-Paca ; et l'association Soliha
Fondation Daniel et Nina Caraso - programme Art citoyen
L'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence (workshop)

RYBN.ORG remercie

La recherche CAPITALISMSXIT a bénéficié du soutien du CNAP
(Aide à la création), de la Pommerie - Lachaud, de la
Compagnie - Marseille, de la Générale - Paris et de la
Labomedia (Orléans) / Figure it Out (Creative Europe).
Initié lors du programme de recherche Experiment in Arts
and Economics au ZKM, 2020.

Le projet CAPITALISMSXIT

CAPITALISMSXIT est un projet de recherche artistique qui se propose de constituer une mémoire des différents récits de la fin du capitalisme. Il s'agira d'indexer toutes les variantes du capitalisme et de rassembler tous les récits qui en imaginent la chute, que ces récits soient des scénarios-catastrophes ou qu'ils ouvrent sur d'autres modèles de société. Cette archive sera ensuite placée dans une capsule temporelle destinée à traverser le temps profond, et mobilisera signes, codages et média afin de la rendre déchiffrable dans plusieurs millénaires par d'autres civilisations, ou tout autre intelligence - pour que cette mémoire collective survive à la fin du capitalisme dont elle porte les récits prospectifs.

À l'aube de transformations climatiques majeures, il est désormais clair que le capitalisme, entré dans sa période crépusculaire, nous entraîne avec lui dans sa chute(1), vers un monde en ruine(2). Pour autant, il n'est pas simple d'admettre que nous vivons la fin de la parenthèse capitaliste, et cette difficulté à envisager la sortie fait état d'un verrou du système, que Fredric Jameson a

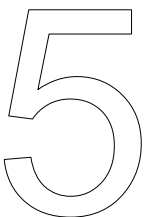
parfaitement résumé, dans sa célèbre formule « il est plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme ».

Mais quelle fin adviendra-t-elle en premier, celle du monde ou celle du capitalisme ? La question n'est pas tranchée. Et là où l'affaire se complique, c'est qu'il n'existe pas un seul et unique capitalisme, mais plutôt des capitalismes, chacun charriant ses propres scénarios-catastrophes, ses propres fins du monde et ses scénarios potentiels de sortie : capitalisme financier, capitalisme génétique, capitalisme extractiviste, capitalisme cognitif, nécro-capitalisme, capitalisme apocalyptique, capitalisme-alien, capitalisme de surveillance, capitalisme illibéral, etc.

Notes

1. Sabu Kohso, « Radiations et révolution », Eds Divergences, 2021.
2. Anna Tsing, « Le champignon de la fin du monde », Ed. La découverte, 2017.

<http://www.rybn.org/capitalismsxit>



Biographie Rybn.org

RYBN.ORG (1999) est un collectif d'artistes qui mène des enquêtes extra-disciplinaires sur le fonctionnement de systèmes complexes et opaques : les krachs du trading algorithmique, les circuits financiers offshore, la pseudo-IA, la colonisation du vivant par la propriété industrielle, et tous les angles morts des mythologies techno-libertariennes. Il en ressort des œuvres documentaires (cabinets de curiosités, archives labyrinthiques) et des dispositifs performatifs activés dans les milieux techniques qui les ont inspirés.

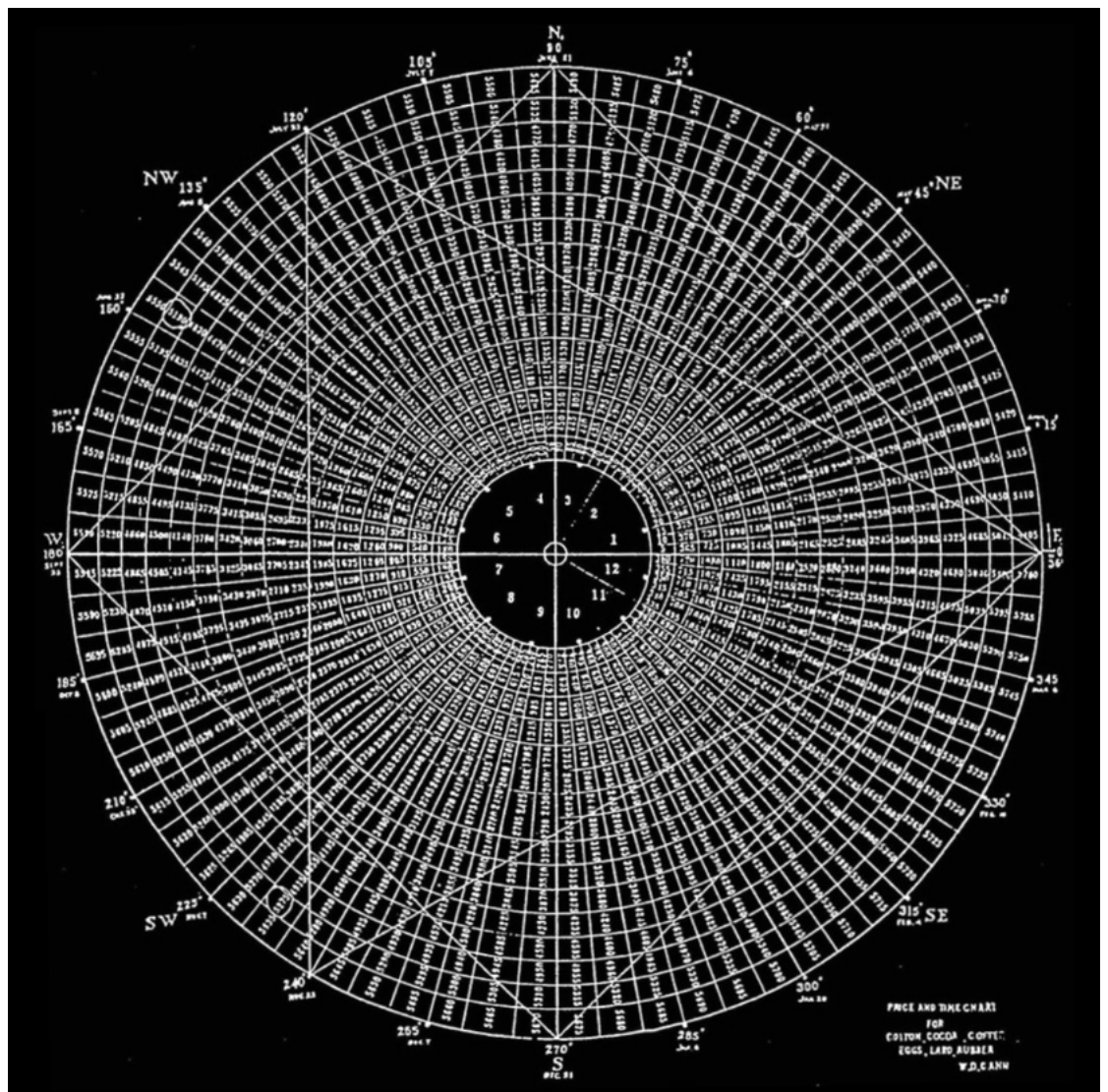
<http://rybn.org>

Voir aussi l'entretien avec P. Nicolas Ledoux pour Switchonpaper

<https://www.switchonpaper.com/economie/capitalisme-cognitif/rybn-un-collectif-dheretiques-face-au-capitalisme-cognitif/>

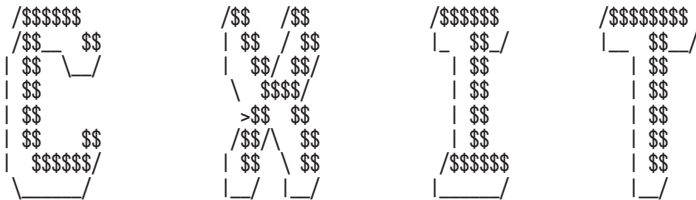
Price and Time Chart for Cotton, Cocoa, Coffee, Eggs, Lard, Rubber W.D. Gann. 1929

<https://www.le-bal.fr/sites/default/files/thumbnails/image/rybn.jpg>



6

Événements associés à l'ouverture



=====

PROGRAMME DU WEEK-END D'OUVERTURE

=====

du jeudi 30 novembre au samedi 2 décembre

Jeudi 30 novembre

Ouverture à 18h

19h30h Intervention/Repas avec Gwénaëlle Plédran artiste-designer :
dégustation des légumes fermentés de Belsunce [Atelier Partie II <https://rybn.org/capitalismsxit/1/#1>]

Intervention de Jean-François Blanquet

20h30 Lecture de Comment retarder la fin du monde de Ailton Krenak, par
Natura Ruiz

Vendredi 1er décembre

19h30h Intervention/Repas avec Gwénaëlle Plédran artiste-designer :
dégustation des légumes fermentés de Belsunce [Atelier Partie II <https://rybn.org/capitalismsxit/1/#1>]

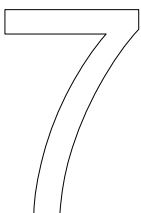
20h30 Film performatif de Paul-Emmanuel Odin : Le virus rétrotemporel
Avec la participation de Gaele Krikorian

Samedi 2 décembre

18h30 UV Éditions lancement de Dictionnaire des opérations - Intelligence
culturelle et politiques profondes - avec Konrad Becker et lectures d'extraits
de l'ouvrage ping pong style par Magali Daniaux et Cédric Pigot, et en présence
du traducteur.

19h30 Intervention/Repas avec Gwénaëlle Plédran artiste-designer :
dégustation des légumes fermentés de Belsunce [Atelier Partie II <https://rybn.org/capitalismsxit/1/#1>]

20h30 Performance de Marie Constant et RYBN.ORG



visuels



images

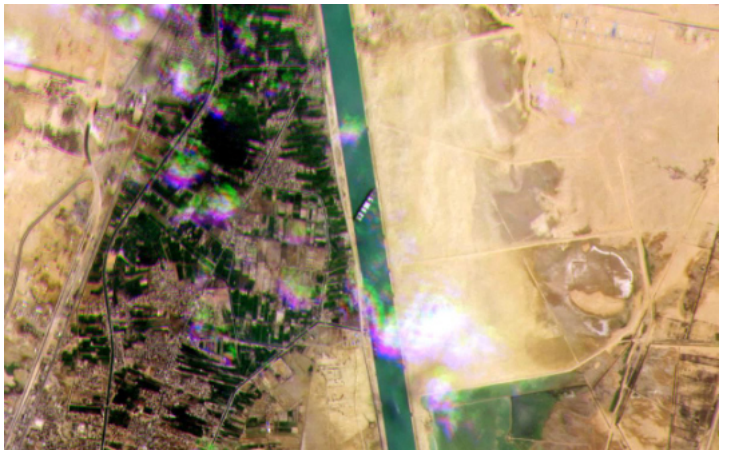
<https://rybn.org/tmp/cxit/1.jpg>

<https://rybn.org/tmp/cxit/2.jpg>

<https://rybn.org/tmp/cxit/3.jpg>

image satellite du porte-conteneurs échoué en travers du canal de Suez, Égypte, 2021, source: Planet Labs Inc.

8



Événements passés

<https://www.rybn.org/capitalismsxit/#0>

Ateliers / conférences

#1

Gwénaëlle Plédran & Emmanuel Ferrand
Fermentation & Greenwashing
Mercredi 12 juillet 2023.

#2

Marie Lechner
Les oiseaux comme « media environnemental » :
une médiarchéologie du canari.
Vendredi 1 septembre 2023.

#3

Jean-Philippe Renoult
Detroit, Underground Resistance,
Drexciya et les sept tempêtes.
Vendredi 13 octobre 2023.

Entretiens

Avec:

- [1] Oulimata Gueye, à propos de l'histofuturisme.
- [2] Thierry Bardini, sur le Capitalisme Génétique.
- [3] Marie Lechner, à propos de l'extropianisme.
- [4] Pierre Cassou Noguès, à propos de la Cybetnétique.
- [5] Cecilia Cailheros, sur le Transhumanisme.
- [6] Sabu Kohso, à propos du Capitalisme Apocalyptique.

Bibliographie

Pesticides et manufacture du doute

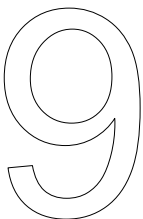
- Silent Spring, Rachel Carson, 1962
- L'affaire Roundup à la lumière des Monsanto Papers, Gilles-Éric Séralini, Jérôme Douzelet, 2020
- Pesticides, Le confort de l'ignorance, François Dedieu, 2023
- Merchants of Doubt, How a Handful of Scientists Obscured the Truth on Issues from Tobacco Smoke to Global Warming, Naomi Oreskes & Erik M. Conway, 2010 (FR 2012)
- Merchants of Doubt (documentaire), Robert Kenner, 2014
- Monstano Papers @ U.S. Right to Know, Pursuing truth and transparency for public health, 2017

Nucléaire

- Gunther Anders, 10 thèses sur Tchernobyl, puf 2022
- Jean-Pierre Dupuy, La Guerre qui ne peut pas avoir lieu. Essai de métaphysique nucléaire, Points essais 2022
- Sabu Kohso, Radiations et révolution, Divergence, 2021
- Benoît Pélopidas, Repenser les choix nucléaires, Presses De Sciences Po, 2022
- Sébastien Philippe & Tomas Stadius, Toxique. Enquête sur les essais nucléaires français en Polynésie, 2022
- Sezin Topçu, La France nucléaire. L'art de gouverner une technologie contestée, Seuil, 2013
- Jacques Villain, le livre noir du nucléaire militaire, Fayard, 2014

Communs négatifs

- Alexandre Monnin, Diego Landivar, Emmanuel Bonnet. Héritage et fermeture : une écologie du démantèlement. Divergence, 2021



Événements à venir

workshop Capsules temporelles avec les étudiant.es de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence

date : 13-17 novembre 2023

Un insecte pris dans l'ambre il y a 99 millions d'années, une signalétique pensée pour prévenir de la radioactivité de certains sites géographiques sensibles dans 10,000 ans, une capsule temporelle vieille de 134 ans contenant un trésor pour les historiens, une toile de Banny qui s'autodétruit sur commande dans une vente aux enchères... autant d'exemples de médias temporels (time-based media).

Ce workshop proposera aux étudiant.e.s de s'initier à une média-archéologie spéculative, d'imaginer des dispositifs artistiques parasites discrets qui s'activeront à une temporalité donnée et qui seront disséminés dans la ville, ou qui s'enchevêtreront dans l'espace d'exposition. Il s'agira pour les participants au workshop de se confronter au temps profond, de jouer avec la direction de la flèche du temps et de penser des objets artistiques traversant des temporalités multiples.

Ce workshop s'inscrit dans le temps de montage à la Compagnie de l'exposition CAPITALISMSXIT. Le projet de recherche éponyme du collectif RYBN propose de cataloguer les variants les plus nocifs du capitalisme (capitalisme apocalyptique, capitalisme alien, capitalisme génétique, necrocapitalisme, etc.), d'en collecter les indices, et d'imaginer collectivement autant de récits de sortie, pour les adresser aux archéologues du futur.

atelier RADIO avec les mineurs non-accompagnés de la Soliha

dans le cadre de Rouvrir le monde - Drac-Paca

janvier 2023

avec Sarah Brown, Nicolas Horber et [RYBN.ORG](https://rybn.org).

atelier Internet/Anonymat #14

En janvier 2024

Cet atelier est une invitation à partager des outils et techniques pour déjouer la capture de données sur internet et d'autres formes de techno-surveillance. La séance est organisée en micro-ateliers de 15 à 30 minutes. Les participant.es sont [invité.es](https://invite.es) à venir partager leurs pratiques. Organisé dans le cadre du programme "Figure it Out".

Avec: Alphanetville, Fluid Space, la Labomédia, la Quadrature du Net et Technopolice, Resonance, [RYBN.ORG](https://rybn.org).

Projection de Entangled Recurrents de Konrad Becker et Felix Stalder.

projection End of the world 3.0

1-2-3 février 2024

Finissage

End of the world 3.0, 72 heures de projection de films post-apocalypse nucléaire, proposé par Erik Minkinen

10