

s u i

t e



Programme Suite
initié par le Centre national des arts plastiques
en partenariat avec l'ADAGP

Suite...

Expérimenter

Produire

Exposer

2019

Suite — Pour la 5^e édition du programme Suite, le *Centre national des arts plastiques (Cnap)*, en partenariat avec l'*ADAGP*, s'associe avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Il souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à un projet artistique du *Cnap* en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

Expérimenter — Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

Produire — Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le *Cnap* a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

Exposer — Pour 2019, le programme Suite, en partenariat avec *Metaxu, espace 36, 40mcube et Sunset - RS*, propose aux publics ces dispositifs réflexifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique à partager.

La Vallée de Silice (2045-1542) de Raphaël Siboni et Fabien Giraud

●
Du 11 mai au 13 juillet 2019
Vernissage le vendredi 10 mai à 18h30
Metaxu, Toulon

●
Dans le cadre de leur exposition *La Vallée de Silice (2045 – 1542)*, Fabien Giraud & Raphaël Siboni présentent le premier et dernier épisode de leur série « The Unmanned », saison 1. Composée au total de huit films, cette saison retrace une histoire de l'informatique en explorant l'invention du calcul moderne et les conséquences de son automatisation. Remontant à rebours l'histoire, elle s'ouvre en 2045 avec la mort de Ray Kurzweil, célèbre ingénieur et promoteur d'une immortalité technologique, et se clôt en 1542 avec l'arrivée des conquistadors et la mort des dieux animaux, dans ce qui deviendra plus tard la Silicon Valley. Entièrement généré par un système d'intelligence artificielle autonome, le dernier épisode (1542) montre le retour de cette intelligence sur son lieu d'origine. Fermant la série sur elle-même avec une machine entraînée exclusivement à partir du premier épisode (2045), elle retrace l'errance d'une vision inhumaine cherchant sa propre image sur le cadavre des dieux.

609
↑
P

METAXU

●
place du globe
83000 Toulon
contact@metaxu.fr
Ouvert du jeudi au samedi de 14h à 18h, le vendredi jusqu'à 22h

●
Espace d'artistes installé depuis 2013 dans le centre-ancien de Toulon. Le *Metaxu* est un lieu de recherche et de création. Il propose un programme de résidences, workshops et expérimentation en invitant tour à tour artistes, structures et visiteurs à investir les particularités de cet espace modulaire tourné vers la nouvelle création sonore et visuelle. Le *Metaxu* combine une galerie et un petit café associatif, espace d'échanges et de convivialité sur la terrasse place du globe, avec une programmation événementielle riche, chaque week-end.



Titans de Laurent Pernot

●
Du 18 mai au 6 juillet
Vernissage le samedi 18 mai à 18h
espace 36, Saint-Omer

Mercredi 15 mai, 18h :
Rencontre avec l'artiste à l'École d'art d'Agglomération
Samedi 15 juin, 15h :
Atelier d'écriture avec l'association littéraire Oulipienne
Zazie Mode d'Emploi

●
L'exposition *Titans* est la première présentation d'un projet initié par Laurent Pernot en 2015. L'artiste s'est rendu dans plusieurs pays en Europe et sur le continent américain pour photographier des mines à ciel ouvert. À la façon d'un inventaire, les images révèlent des sites qui s'imposent par leur dimension spectaculaire. Chez Hésiode dans la mythologie grecque, Titans est le nom donné aux dieux originels qui contribuèrent à la création du monde, fils d'Ouranos (Ciel) et de Gaïa (Terre). Ici, les paysages sont l'expression et le témoignage de forces de destruction qui, souvent, ont conduit à l'anéantissement de vastes écosystèmes. Dans une démarche de décontextualisation dans le temps et dans l'espace, l'artiste a conféré aux photographies une certaine dimension, entre réel et imaginaire, entre quiétude et ambivalence. Les architectures minérales façonnées par les machines apparaissent dans leur pure présence, comme les traces d'une civilisation passée ou livrée à un autre temps.

●
A la Fondation des Artistes Ce projet *Titans* a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.

TO
↑
P

ESPACE 36

●
36 rue Gambetta
62500 Saint-Omer
<http://espace36.free.fr>
espace36@free.fr
Ouvert du mardi au samedi de 13h à 17h

●
L'espace 36, centre d'art associatif créé en 1987, est un lieu de production et de diffusion de l'art contemporain qui accompagne les artistes par un soutien concret à la création, tant au niveau technique et financier que sur des thèmes de recherche. L'association affirme sa responsabilité sociale par la médiation et son intégration dans la Cité. Dans une dynamique fidèle aux valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire, ses actions se veulent porteuses de valeurs et de sens, pour permettre à chacun de développer un esprit critique et d'être un citoyen acteur de sa propre culture. Facteur de cohésion sociale et d'une meilleure qualité de vie, l'espace 36 mène des actions indispensables au développement plus égalitaire de la société.



L'espace 36 est soutenue par La Région Hauts-de-France, l'Agglomération du Pays de Saint-Omer, le Département du Pas-de-Calais et la Ville de Saint-Omer.

Degré zéro du hub de Sépand Danesh

●
Du 13 octobre au 9 novembre 2019
Vernissage le samedi 12 octobre à 11h
Sunset - Rs, Besançon

●
À travers le dessin, la peinture et des workshops, Sépand Danesh traite du sujet de l'empêchement sous toutes ses formes. Soutenu par le Cnap en 2017, il a réalisé un séjour d'étude à Los Angeles qui a abouti à la création d'un programme de recherche nommé HUBTOPIA, un néologisme composé de HUB (points d'entrées et de sorties multiples et non-hiérarchiques dans la représentation et l'interprétation de données structurées par une dynamique de dispersion comme modèle sous-jacent à tout ce que nous faisons) et de TOPIA, du grec ancien Topos (place) se référant à une méthode de développement d'arguments. HUBTOPIA comprend à la fois des événements (conférences, tables rondes, workshops), un pôle édition et un pôle numérique. Lors de l'exposition et des workshops, des dessins et des peintures seront présentés, ainsi qu'un stylo capable de capturer les variations cardio-vasculaires. Un protocole mis en place par l'artiste permet de dégager chez l'utilisateur une structure narrative préconsciente propre à chacun.

11
↑
P



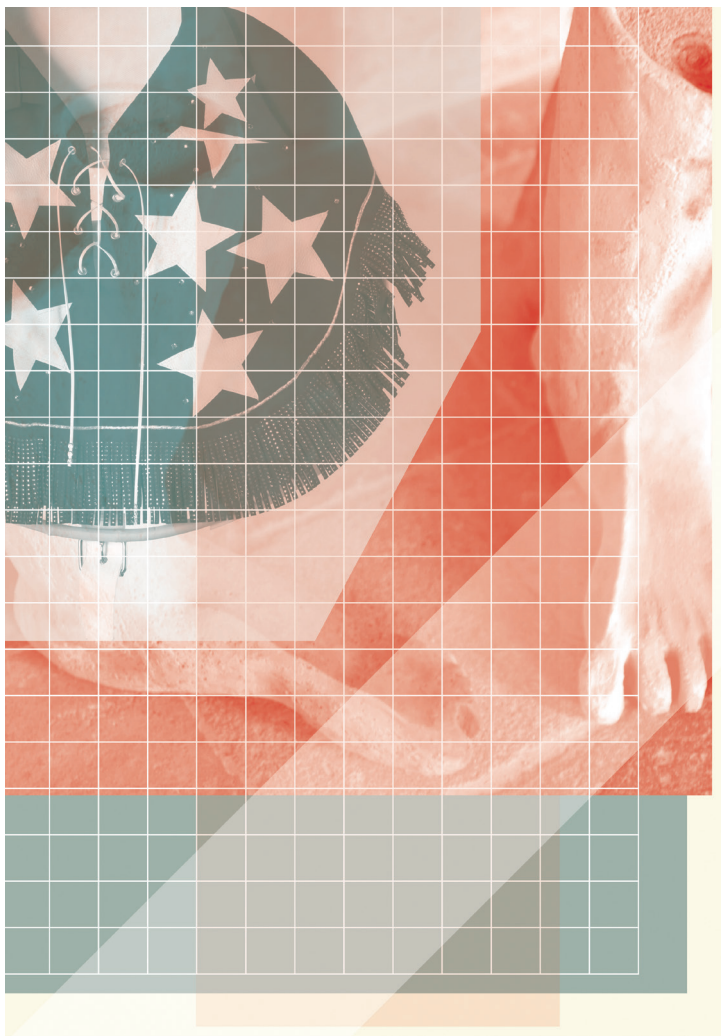
1542 - a flood
The Unmanned, Saison 1, Episode 7, 2018
© Fabien Giraud & Raphaël Siboni
Metaxu, Toulon



Photographie extraite de la série « Titans », 2019
© Laurent Pernot - ADAGP Paris
espace 36, Saint-Omer



HUB, peinture acrylique et spray sur toile, 150x10cm, 2019 © Sépand Darnesh
Sunset - Rs, Besançon



SUNSET - Rs

●
31 Avenue Clemenceau
25000 Besançon
christophe-gaudard@orange.fr
hugoschuwerboss@yahoo.fr
www.sunset-rs.fr
Ouvert du lundi au samedi sur rendez-vous

●
Créé en juillet 2017, *Sunset - Rs* est un artist-run space fondé par Christophe Gaudard et Hugo Schüwer-Boss. C'est un lieu d'exposition d'art contemporain et de design graphique, l'atelier de peinture de Hugo, ainsi qu'une maison d'édition. L'association a pour objectifs de montrer la création contemporaine lors de manifestations gratuites et d'ouvrir un lieu de réflexion. Elle se donne pour buts d'organiser des expositions (production, accrochage), des événements, de promouvoir des artistes ou graphistes, de diffuser leurs productions (éditions, multiples...), partager leurs idées (vernissages, conférences...). Elle s'articule également autour d'échanges et de collaborations réguliers avec les étudiants de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (Atelier de Recherche Non Profit) dans un but pédagogique autour des questions d'organisation, d'accrochage, de médiation, de communication et de commissariat d'expositions.



Vue de l'exposition *Deep waves in a swamp*, Bettina Samson, mai 2018.
crédit photo : Nicolas Waltefaugle

Bertfalhe de Hélène Bertin, Éléonore False, Ingrid Luche

●
Du 19 octobre au 21 décembre 2019
Vernissage le 18 octobre à 18h30
40mcube, Rennes

●
Les œuvres d'Hélène Bertin, d'Éléonore False, d'Ingrid Luche, réunies dans l'exposition *Bertfalhe*, ont comme point commun d'être liées à un voyage, témoignant d'un intérêt chez ces artistes pour l'ailleurs, d'une forme d'altérité. Éléonore False est partie au Japon à la rencontre des Aïnous, Ingrid Luche à Los Angeles, Hélène Bertin à Cucuron. De destinations dont les cultures nous sont lointaines à des imageries familières car portées par les médias au niveau d'un mythe, à des contrées proches de chez nous dont certaines pratiques peuvent nous paraître parfaitement étrangères, l'exposition relativise la notion d'ailleurs et celle du déplacement.

Ainsi l'exposition, qui condense et fait cohabiter de manière entremêlée les univers, les objets et les motifs de ces artistes, devient un lieu à part entière, un territoire autonome composé d'éléments de différentes cultures et contrées. Nommé *Bertfalhe*, il appelle à son tour un imaginaire permettant à chacun-e de choisir où le situer sur une carte.

19
P →

40mcube

●
48, avenue Sergent Maginot
35000 Rennes
contact@40mcube.org
www.40mcube.org
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h

●
40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain.

40mcube produit des œuvres, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des résidences d'artistes, accompagne des citoyens dans la démarche de commande d'œuvres, en réalise la promotion et la médiation auprès des publics.

40mcube occupe à Rennes un espace d'exposition de 170m². À Liffré, *40mcube* a créé le *HubHug*, un lieu qui réunit un parc de sculptures et un espace dédié à des résidences d'artistes et commissaires, des ateliers, et des présentations d'œuvres.



40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, de la région Bretagne, du département d'Ille-et-Vilaine, de la ville de Rennes et de la ville de Liffré. 40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac. 40mcube est producteur délégué d'Eternal Network pour la mise en œuvre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France.

Le *Centre national des arts plastiques (Cnap)*, établissement public du ministère de la Culture a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc. — Il acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres d'art inscrites sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain qu'il enrichit, conserve et diffuse en France et à l'étranger. Aujourd'hui riche de plus de 100 000 œuvres acquises depuis plus de 225 ans, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

— Acteur culturel et économique, le *Cnap* encourage la scène artistique dans toute sa diversité et soutient les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs. Par ailleurs, il accompagne et valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences, de signatures ou encore d'expositions dont le programme Suite en est l'exemple. — www.cnap.fr

Dispositif de soutien à un projet artistique

Le dispositif de soutien à un projet artistique du *Centre national des arts plastiques (Cnap)* s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

— Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif

sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias.

ADAGP

Fondée par des artistes en 1953, l'*ADAGP* représente 170 000 auteurs de tous pays, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustrateurs jeunesse, graffiti, art vidéo, art numérique, architecture...

— Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'*ADAGP* perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur.

— A travers son programme d'action culturelle, l'*ADAGP* encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

— L'*ADAGP* est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du *Cnap* pour leur recherche ou production artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France.

L'*ADAGP* souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.

Suite

Expérimenter

Produire

Exposer

5^e édition 2019

Ce programme est initié par le Cnap
en partenariat avec l'ADAGP.

Contact: info.cnap@culture.gouv.fr

Coordination: *Centre national des arts plastiques*

Design graphique: *Super Terrain*

Impression: *Média Graphic*

Centre national des arts plastiques

Tour Atlantique

1 place de la Pyramide

92911 Paris-La Défense

www.cnap.fr



Centre
national
des arts
plastiques



Suite

Expérimenter — Produire — Exposer



Raphaël Siboni et Fabien Giraud

La Vallée de Silice (2045-1542)

Metaxu (Toulon)

11 mai → 13 juillet 2019



Laurent Pernot

Titans

espace 36 (Saint-Omer)

18 mai → 6 juillet 2019



Sépànd Danesh

Degré zéro du hub

Sunset - Rs (Besançon)

13 octobre → 9 novembre 2019



Hélène Bertin, Éléonore False, Ingrid Luche

Bertfalhe

40mcube (Rennes)

19 octobre → 21 décembre 2019