

*True Faith* est une recherche visuelle sur le phénomène d'apparitions d'images religieuses en Italie, une « géographie invisible » de ce pays dans lequel se produisent les deux tiers des cas d'apparitions recensés dans le monde. Ce projet a été réalisé en 2017 grâce à la bourse Soutien à la Photographie Documentaire Contemporaine du CNAP.

La première phase du projet a consisté dans une étude du sujet d'un point de vue historique et conceptuel. Grâce à la bourse du CNAP j'avais pu acheter certains ouvrages – notamment *Impondérable – Les archives de Tony Oursler*, *Fotografare il sacro* de Maria Giulia Dondero et *Photography and Spirit* de John Harvey – qui ont servi de base historique et visuelle sur laquelle développer mon projet.

Le voyage en Italie a été réalisé au mois de février-mars 2017. Avant mon départ, j'avais réalisé une carte des lieux des apparitions en Italie du 1933 jusqu'à aujourd'hui. J'ai donc parcouru cette carte, en partant de la Sicile jusqu'à remonter lentement tout le pays.

Les images ont été réalisées dans les endroits où les apparitions ont eu lieu. Pendant les journées, j'ai rencontré plusieurs témoins des apparitions, afin qu'ils me conduisent sur les lieux et m'expliquent leurs visions. Les apparitions se manifestent sur les supports les plus quotidiens : un mur, un arbre, la vitre d'une voiture, un lampadaire, une pompe à essence, une porte. La plupart représentent le Christ ou la Vierge, dont l'iconographie s'est largement diffusée par le biais d'images pieuses, de tableaux d'églises, de calendriers, de la télévision et du cinéma. Plus récemment ont eu lieu des apparitions d'un moine italien très populaire, Padre Pio, dont l'image est codifiée depuis une trentaine d'années.

Je photographie alors ces lieux où les gens me disent voir l'apparition, en demandant à l'image photographique de devenir preuve d'un fait improuvable, de se constituer document d'un événement qui restera toujours invisible à mes yeux. J'ai réalisé la plupart des images pendant la nuit et dans des conditions de lumières mixtes, quand les lumières naturelles et artificielles se mélangeaient, afin de représenter les différents regards qui pouvaient être posés sur un même territoire. J'ai décidé de travailler en argentique, pour avoir une trace concrète d'un événement autrement abstrait, invisible.

Les rencontres avec les témoins ont marqué ce voyage. Les personnes interrogées au sujet des apparitions se sont en effet montrées très ouvertes et disponibles à discuter de leurs expériences. Plusieurs récits ont ainsi été collectés afin d'avoir des témoignages directs de ces expériences visuelles.

Certains lieux déjà visités lors de premiers repérages ont été revisités et re-photographiés de manière plus cohérente avec l'ensemble du projet.

Le résultat final de ce voyage est la production d'un corpus de 26 photographies argentiques moyen-format. Ce corpus devrait faire l'objet d'une publication éditoriale avec la maison d'édition italienne Skinnerbox en 2019-2020.



Jesus Christ, 2001 ©Ezio D'Agostino



Saint Pio, 2006 ©Ezio D'Agostino



Saint Pio, 2009 ©Ezio D'Agostino



Jesus Christ, 1990 ©Ezio D'Agostino



Jesus Christ, 2005 ©Ezio D'Agostino



Saint Pio, 2010 ©Ezio D'Agostino





Jesus Christ, 1938 ©Ezio D'Agostino



Saint Pio, 2005 ©Ezio D'Agostino