



*À l'horizon,
portrait de la jeunesse au Kurdistan irakien*

Leslie Moquin

Soutien à la photographie documentaire contemporaine - 2016
Centre National des Arts Plastiques
Compte rendu de projet - été 2018

Portrait de Mustafa Barzani dans les locaux de
l'Université d'Erbil, 2015

Photographies de 2015 - première étape du projet



Sur la route de Komané, Province de Dohuq, 2015



Sheikh Hassan, temple Yézidi de Lalesh, 2015



Échoppe de coiffeur, camp de réfugiés de Ankawa Mall, Erbil, 2015

RÉSUMÉ DU PROJET :

J'ai effectué un premier voyage au Kurdistan irakien en 2015 accompagnée de la documentariste Marion Dualé. Nous avons réalisé une série d'entretiens et pour ma part de photographies dans différents camps de réfugiés et de personnes déplacées de la région autonome. 250 000 syriens et plus d'un million d'irakiens avaient alors fui face à l'avancée des combattants de l'état islamique. Ce premier voyage avait donné lieu à deux publications dans la revue Vacarme, à un article dans Philosophie magazine ainsi qu'à une exposition pour le mois de la photographie à Berlin en décembre 2016.

Avec le soutien d'Arte Actions culturelles et de Hasselblad, j'ai sollicité une bourse du CNAP en 2016 pour pouvoir repartir. Le projet présenté était axé sur la jeunesse du Kurdistan irakien, dans son rapport à l'histoire et aux traditions.

LE PROJET RÉALISÉ GRÂCE AU SOUTIEN DU CNAP :

La bourse du CNAP m'a permis de retourner au Kurdistan irakien en 2017 et d'amorcer mon projet centré sur la jeunesse. Le travail reste en cours, et je projette d'y retourner pour le poursuivre.

En 2017, le contexte au Kurdistan irakien était bien différent de celui de 2015. Si la crise économique, démographique et sécuritaire persistait, la bataille pour reprendre Mossoul était engagée.

QUELQUES OBSERVATIONS

Au fil des entretiens que j'ai menés avec de nombreux jeunes de 18 à 30 ans (étudiants, travailleurs, artistes, universitaires, responsables syndicaux) j'ai abordé, parfois légèrement, parfois plus en profondeur, les sujets de l'université, du travail, des perspectives, de la famille, du couple, de l'amour. J'ai souvent senti transparaître une forme de frustration, de désillusion, d'absence de projection (avec bien sûr des nuances à apporter

en fonction du milieu social ou du mode de vie plutôt rural ou citadin). L'omniprésence des « anciens » et la dépendance vis à vis d'eux a souvent été pointée du doigt. Les jeunes Kurdes vivent entretenus dans le mythe de la génération Peshmerga, la résistance armée de leurs aînés à Saddam Hussein, dont la pratique de la politique était liée à celle de la résistance. La jeune génération, qui a grandi dans un Kurdistan bien établi, semble parfois un peu « dépossédée » de la cause nationale kurde.

La mainmise des deux clans dominants, le PDK¹ et l'UPK, sur toutes les startes de la société (l'espace politique, public comme privé) jugule les velléités de changement ou d'émancipation. La participation, ou non, à ce système éminemment clientéliste influe par exemple sur la réussite ou sur l'échec à l'université. Le statut de l'Irak sur la scène internationale apparaît également comme une entrave au désir de voyage exprimé de façon récurrente par les jeunes que j'ai rencontrés.

Mes images tentent de traduire ces réflexions, ces rencontres. Les paysages urbains laissent transparaître les stigmates de la crise économique. Les portraits évoquent parfois le quotidien des personnes photographiées, des loisirs simples (les pique-nique dans la montagne, les sorties au Parc), parfois des événements plus marquants (fête de diplôme). J'ai tenté de laisser affleurer cette forme de morosité ambiante que j'ai pu ressentir parfois, le poids des traditions, de la famille et certains indices d'un désir de changement.

Je n'ai pas pu pour l'instant explorer davantage les marges de transgression voire de contestation possibles pour cette jeunesse couvée sous la chape de plomb de l'Histoire et le poids des clans, et ce sera l'objectif d'un prochain voyage.

La première partie de ce travail, réalisée grâce au soutien du CNAP, sera présentée lors d'une exposition à la Maison consulaire de Mende en janvier 2019.

1 Parti démocratique du Kurdistan (PDK) et Union patriotique du Kurdistan (UPK)

Sélection de photographies réalisées en 2017 grâce au soutien du
CNAP (2016)



Paysage sur la route de Ranya, province de Soulemaniyeh, 2017



Un dimanche au Parc Shanadar, Erbil, 2017





Dimanche, devant le Parc Shanadar, Erbil, 2017



Un dimanche au Parc Shanadar, Erbil, 2017



Paysage sur la route de Ranya, province de Soulemaniye, 2017



Hemdad, sa mère, et les hommes de la famille, dans un village au Nord de Ranya, 2017



Préparation du thé dans une maison vide appartenant à la famille d'Hemdad, dans les montagnes au Nord de Ranya, province de Soulemaniye, 2017



Piqu-nique dans les montagnes proches de Soulemaniye, un dimanche, 2017



Site archéologique de la forteresse de montagne de Rabana (Empire Parthe), province de Soulemaniye, 2017



Soran fume la chicha dans la maison vide de sa famille dans la montagne proche de Mirgassour, Province d'Erbil, 2017



Aux pieds du site archéologique de Qizqapan, province de Soulemaniye, 2017



Qizqapan, province de Soulemaniye, 2017



Paysage près de Mirgassour, 2017



Pank Park, Rawanduz, 2017





Entrée d'Ankawa, Erbil, 2017



Jour de diplôme à l'Université Salahaddin, Erbil



Chantier d'une gated community à l'arrêt, Erbil, 2017

Leslie Moquin
www.lesliemoquin.com
[Instagram/lili.moquin](https://www.instagram.com/lili.moquin)