

RETOUR ALLOCATION DE RECHERCHES du CNAP



Sans titre 50x70cm huile et acrylique sur bois 2023

En relisant le projet que j'ai présenté en février 2022 « le monde sans les mots » je me rend compte du chemin parcouru grâce à cette allocation de recherches et la richesse que cela a pu insuffler à mon travail .

En préambule, cet extrait de texte de Claude Simon dans Préface manuscrite d'*Orion aveugle* (Skira, Les sentiers de la création, 1970) dit parfaitement mon rapport à la création et gestation d'un projet :

« Je ne connais pour ma part d'autres sentiers de la création que ceux ouverts pas à pas, c'est-à-dire mot après mot, par le cheminement même de l'écriture.

Avant que je me mette à tracer des signes sur le papier il n'y a rien, sauf un magma informe de sensations plus ou moins confuses, de souvenirs plus ou moins accumulés, et un vague -très vague- projet. C'est seulement en écrivant que quelque chose se produit, dans tous les sens du terme. Ce qu'il y a pour moi de fascinant, c'est que ce quelque chose est toujours infiniment plus riche que ce que je me proposais de faire.

Il semble donc que la feuille blanche et l'écriture jouent un rôle au moins aussi important que mes intentions, comme si la lenteur de l'acte matériel d'écrire était nécessaire pour que

les images aient le temps de venir s'amasser (cependant, parfois, celles-ci arrivent plus vite, et je suis obligé de m'interrompre pour les noter rapidement en marge). Ou peut-être ai-je besoin de voir les mots, comme épinglés, présents, et dans l'impossibilité de m'échapper ?... »

Diplômée des Beaux-Arts de Paris (section peinture) ainsi que de l'École Duperré (BTS Textile), je suis particulièrement attentive - grâce à ce double cursus - à ce que mes œuvres témoignent à la fois de mon attachement à l'histoire de l'art et à son iconographie mais s'ancrent également dans la matière pour mieux asseoir leur polysémie.

« La contrainte » du lieu d'exposition est pour moi source de créativité tant cette dernière déclenche en moi le désir de faire avec. Récemment, j'ai eu le plaisir de travailler dans la Chapelle des Carmélites de Toulouse, où j'ai présenté en 2020 une installation constituée de plaques de cuivre et de tapis de yoga. En 2018, à l'invitation de Jean de Loisy, j'ai eu l'opportunité de créer de toute pièce une grotte laquée de noir pour l'espace Toguna du Palais de Tokyo, ou encore d'investir celle du Creux de l'enfer grâce à Sophie Auger-Grappin. Aujourd'hui, la Galerie Vera Munro de Hambourg présente l'exposition *Wabi-Sabi (part II)* composée de sculptures et de nouvelles peintures empreintes d'une certaine esthétique Quattrocento pour mieux parler du corps féminin.

En ce qui concerne le (les) projet pour lequel j'ai sollicité le CNAP, « le monde sans les mots » plusieurs hypothèses de travail ont été posé, différentes pistes suivies. Certaines ont donné lieu à des productions, d'autres non et d'autres encore sont en cours.



Vitrail Musée de Cluny (Paris)



Musée du Papier Peint Rixheim



*Imitation d'une broderie persane.
(Fabrication Balin)*

Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse

Il y a eu des rencontres autour des arts imprimés, tradition très présente dans le Haut-Rhin, dont une visite avec Alice Motard à Rixheim au Musée du Papier Peint avec la conservatrice Maëlys Fernandes. Celle-ci a pu mettre à notre disposition un certain nombre d'archives malgré hélas le manque de moyen financier et humain consacré à ce lieu. Il m'a été tout de même possible de consulter un certain nombre de documents, reflet d'une culture vernaculaire mais pas seulement, témoins aussi d'un temps où l'opulence et la richesse des différentes manufactures régnaient.

De mon côté j'ai commencé à « emmagasiner » des images.

Nous avons aussi rencontré au Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse Béatrice Fauroux qui nous a montré un certain nombre d'archives, fait de vrac de coupons textile magnifiques. Ma banque d'images s'étend, s'enrichie.

Un axe de recherche majeur du projet tourne autour du verre. J'ai ce désir de travailler ce matériau et la question du vitrail s'impose à moi.

Une collaboration avec le CERFAV serait possible, sous la houlette de sa directrice Marie Alice Skapper et l'assistance de Maryline Didier avec qui j'ai travaillé il y a quelques années, qui pourrait m'accompagner dans la conception et la réalisation de ce dernier que j'envisage comme une « traduction » de mon travail en verre et que j'ai à cœur de faire aboutir. Pour ce faire, deux techniques distinctes pourraient être combinées : la grisaille d'un côté et la découpe du verre de l'autre, avec des ajouts de cuivre, qui reste l'un de mes matériaux de prédilection. Ces vitraux dont la lumière traversera les verres colorés produiront autant de motifs sur le mur à l'instar d'une lanterne magique. En convoquant les fantômes du lieu, cette installation en livrera une lecture contemporaine et vivante.

J'ai passé une semaine sous la houlette de Maryline à apprendre à découper du verre avec une pointe en diamant, sertir au plomb des plaques de verres, utiliser des outils qui m'étaient étranger. Apprendre à poser une grisaille. Apprendre à distinguer les différentes qualités de verre. J'ai aussi appris une technique utilisée notamment au Maroc où le sertissage du verre se fait avec du plâtre, comme le moucharabieh

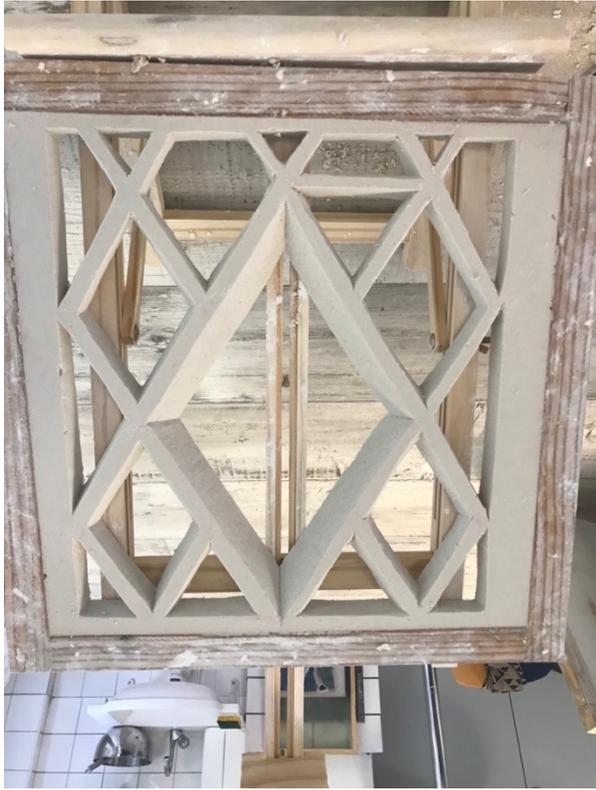
L'apprentissage fut trop court mais intense. Une chose aussi m'est apparue, je n'allais pas pouvoir en si peu de temps être maître verrier. C'est un apprentissage exigeant et très long auquel je ne pouvais prétendre.



Préparation plomb pour vitrail



Gamme colorée pour les vitraux



Technique du moucharabieh



Gamme retenue



Mise en place des éléments



Découpe de verre

Mais surtout en retournant au CEEAC, lieu de l'exposition je me suis rendue compte que la lumière ne percute jamais directement la baie vitrée, et ainsi ma « belle » idée, *causa mentale* ne peut fonctionner comme sur le papier. Il faut repenser le projet.

Je suis retournée dans mon atelier.

Mon travail s'arcoute sur l'architecture. Je me suis rendu compte que les dimensions des baies vitrées coïncidaient en parti avec des verres noirs que j'avais commandé (162x58 cm).

Je décide d'obstruer les baies vitrées en pensant au jardin clos de l'Annonciation de Fra Angelico, celle justement sur laquelle je travaille depuis 3 ans.

J'ai passé 3 jours à Madrid afin d'aller voir en « vrai » cette célèbre annonciation.

Malheureusement je n'ai pu photographier l'œuvre, c'est formellement interdit, mais j'ai passé beaucoup de temps à la regarder à m'en imprégner complètement. J'y suis retournée 3 fois.

De retour à Paris je me suis plongée dans la peinture.

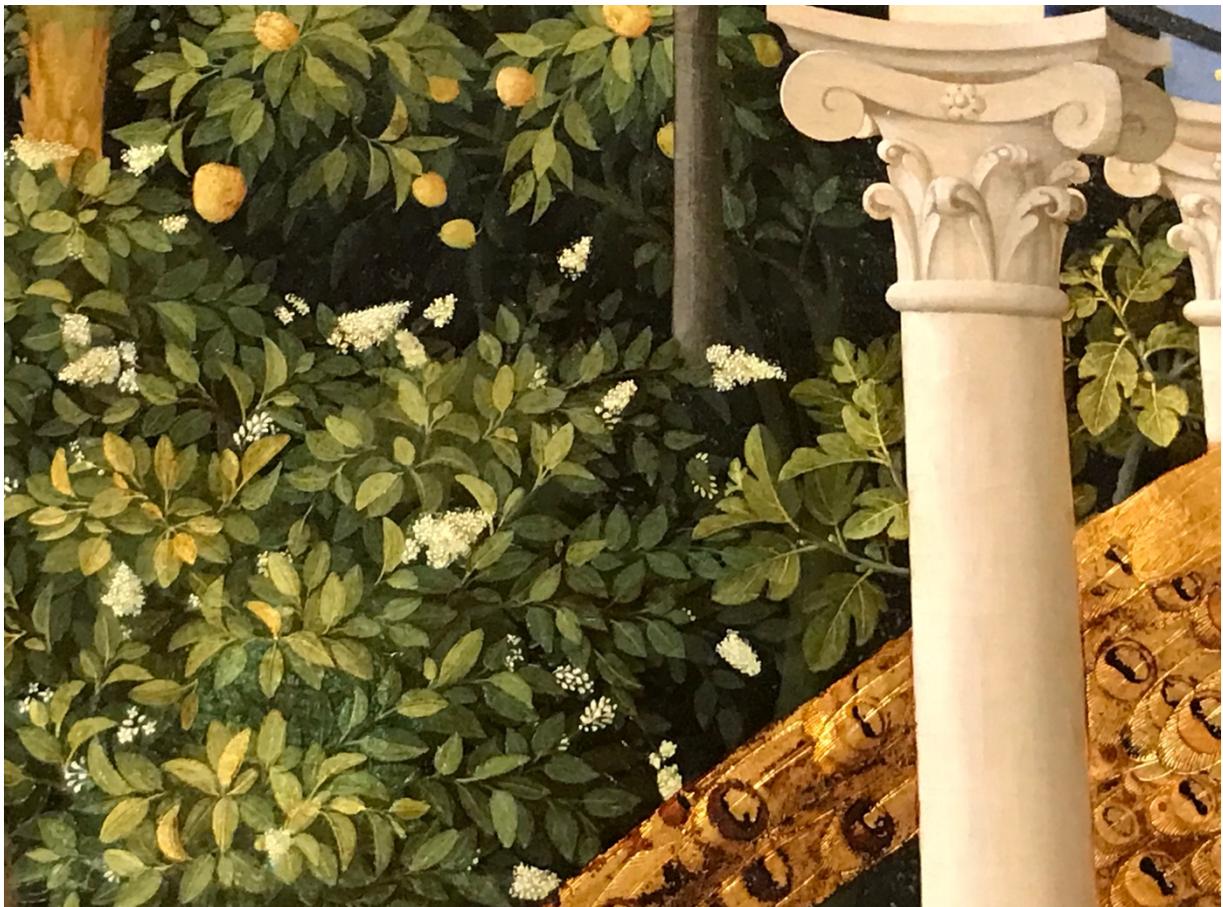
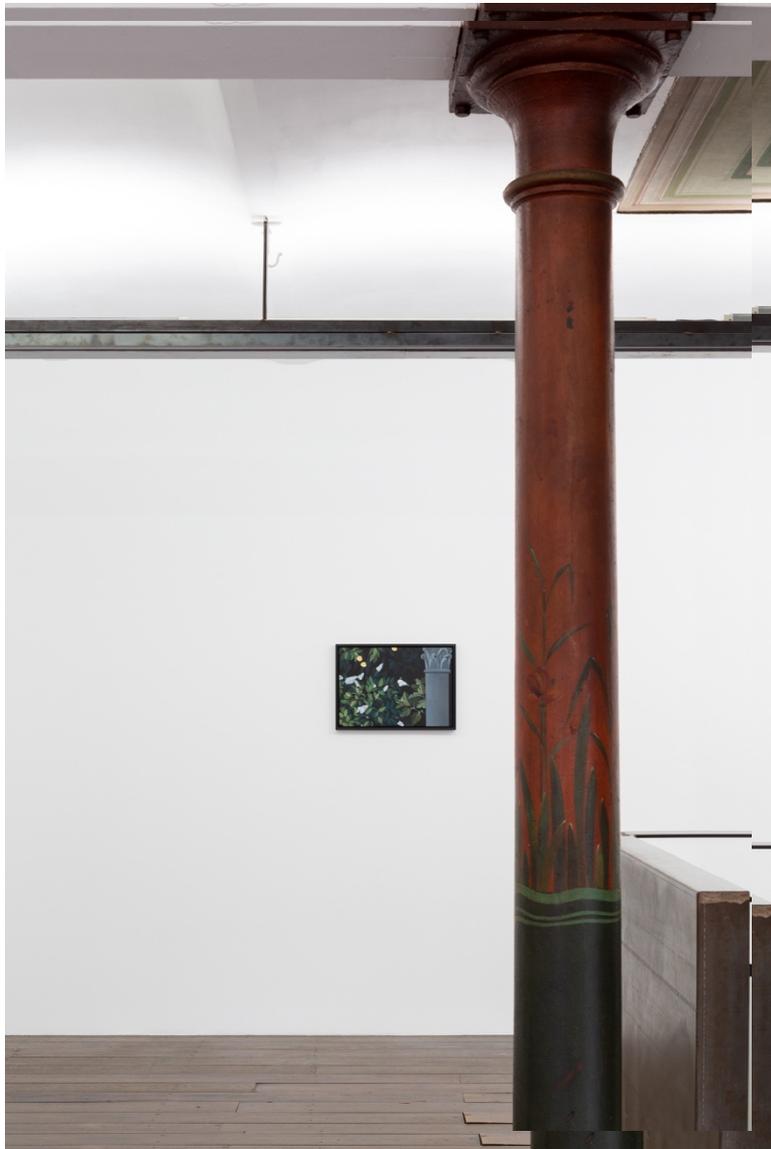


Photo de l'Annonciation de Fra Angelico prise à la dérobée au Prado .

Face à une installation composée de verre noirs (du côté de l'aveuglement), verre colorées et plaques de cuivres (éblouissement), le mur accueille un ensemble de petits formats, icônes peintes sur bois, reprenant des cadrages issue du jardin de la Vierge, peint par Fra Angelico. Cette installation immersive reprend l'idée de la conception d'un Hortus conclusus, ainsi le regard est tourné vers l'intérieur du lieu, en occultant en parti le paysage extérieur. La question du seuil, et de la porosité chère à mon travail est de nouveau à l'œuvre.

Grace à cette allocation recherche j'ai pu mener cette recherche qui croise les arts appliqués avec la présence du verre et de cette nouvelle composition réalisée in situ au CEAAC (Strasbourg), la peinture du Quattrocento avec l'Annonciation de FRA Angelico (Prado), et la peinture résolument contemporaine (nouvelle série présentée au CEAAC (Strasbourg)).

Anne Laure Sacriste



Lilac with Columns, 2023 Acrylique et huile sur bois 34,5 x 48,5 cm



Apple Tree , 2023 Acrylique et huile sur bois 34,5 x 48,5 cm



Composition aux verres colorées, noir et plaque de cuivre CEAAC (Strasbourg)



Composition aux verres colorées, noir et plaque de cuivre CEAAC (Strasbourg)
(plaque de cuivre)



Composition aux verres colorées, noir et plaque de cuivre CEAAC (Strasbourg)
Dimension variable (163x 60 cm). Verre coloré soufflé



Composition aux verres colorées, noir et plaque de cuivre CEAAC (Strasbourg)



Composition aux verres colorées, noir et plaque de cuivre CEAAC (Strasbourg)



Maquette : Composition aux verres colorées et plaques de cuivre (dim. variables)



Réalisation : Composition aux verres colorées et plaques de cuivre (dim.variables)