

# Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : perfectionnement technique

**Session de 5 jours, soit 35 h :**

- du 27 au 31 mai 2024 à Blain (44)
- du 26 au 30 août 2024 à Culan (18)  
de 9h30 à 17h30

*Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.*

*A travers cette formation, il s'agira de développer une capacité d'expérimentation technique accrue de la lithographie au profit d'un projet d'artiste.*

## Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) déjà initiés à la lithographie, intéressés pour se perfectionner à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir ses recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de son travail.

Les participants sont invités à apporter des éléments graphiques de leur travail artistique afin d'adapter les situations pédagogiques

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

## Objectifs

Prendre en main le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie en équipe, dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail

Approfondir ses connaissances du processus chimique et mécanique de la lithographie

Expérimenter le domaine graphique en lithographie

Comprendre une production lithographique en plusieurs couleurs

Perfectionner sa mise en œuvre du processus d'impression sur presse à bras

Savoir ajuster la mise en œuvre de son projet à partir d'essais en vu d'un Bon à Tirer

Savoir imprimer un tirage régulier en lithographie

## Contenus

### Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Présentation de chacun (expériences de la lithographie, projets, questions)

Rappel : les 4 grandes étapes de la lithographie

Choix des pierres et des abrasifs : quels effets

Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre

Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Dessins préparatoires (suite)

Bonnes pratiques de préparation chimiques des dessins (gomme arabique, dosages, acide nitrique)

Imprimer plusieurs couleurs, approfondir et expérimenter les effets optiques, la translucidité, la préparation des teintes

Papiers et supports - Papier report

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réglage machine et plateau d'encre / Choix graphique et plastique

Préparation du dessin et de la pierre

Calage

Impression en trois couleurs - et analyse collective

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

## Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Travail en autonomie supervisé par le formateur  
Grainage - dessin - préparation chimique  
Impression avec les conseils des autres artistes afin d'évaluer le niveau des connaissances acquises et la capacité à restituer les savoirs.  
Quelles bonnes pratiques

Nettoyage et rangement  
Synthèse de la journée / Débriefing

## Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Fin des impressions  
Justification et archivage des tirages  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation centrée sur la pratique de la lithographie (recherches - essais) s'appuiera sur les potentialités et les singularités artistiques des participants, qui orienteront les contenus et la progression de la formation. Les échanges seront favorisés entre les participants, qui successivement seront invités à occuper la fonction de chef d'équipe pour l'impression des tirages.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leur capacité à prendre en charge l'ensemble du processus de production d'une œuvre lithographique en 3 couleurs : grainage - dessin - préparation chimique - impression.

## ❖ Intervenants

**Benoit Pascaud**, *Lithographe - artiste -ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.*

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

*Quelques références :*

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Giljan Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

[https://www.instagram.com/experience\\_lithographie/](https://www.instagram.com/experience_lithographie/)

## ❖ Lieu de la formation

**L'atelier Expérience Lithographie**  
14 rue de l'Église - 18270 Culan

Ou

**AMAGRAPH - Musée de l'imprimerie de Blain**  
6 All. Olivier V de Clisson 44130 Blain

## ❖ Frais pédagogiques

**1 750,00€ Net de taxe.**

Equipements, outils et consommables compris dans cette action de formation.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>