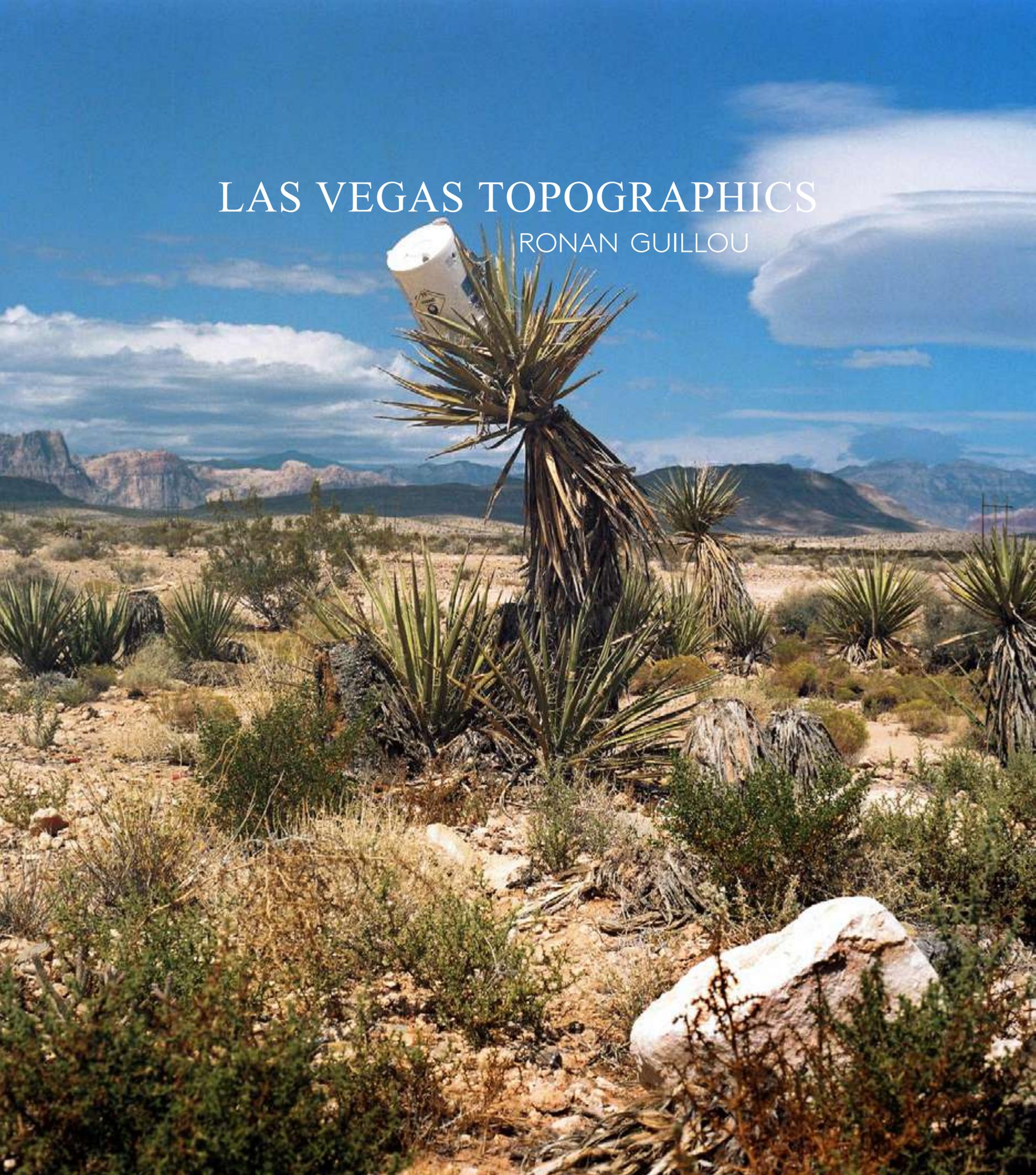


LAS VEGAS TOPOGRAPHICS

RONAN GUILLOU





LAS VEGAS TOPOGRAPHICS

État du Nevada
ÉTATS-UNIS

Avec
le soutien
à la photographie
documentaire



du Centre national
des arts plastiques

En avril 2013, je réalisais une étude photographique de Las Vegas (Etat du Nevada), dans le sillage de mes travaux menés aux États-Unis depuis le début des années 2000.

L'étude allait du cœur de la ville jusqu'à ses marges, où je notais qu'en réponse à une démographie exponentielle, Las Vegas s'étendait en dévorant le désert de Mojave, inlassablement, sans jamais vraiment se dresser en hauteur.

Ce sujet occupait en partie mes recherches. J'observais l'étalement urbain sur le bassin désertique, mutilé par la construction sans limites, particulièrement à l'ouest. Certains tracés séparant la ville et l'immensité rurale se révélaient incisifs, tranchant le paysage au point d'en dégager des tensions esthétiques qui jouèrent un rôle clé dans l'étude.

Après ce premier séjour, je compris qu'il me fallait revenir à Las Vegas pour creuser cette question de l'expansion urbaine et d'en mesurer l'évolution. Le soutien à la photographie documentaire du Centre national des arts plastiques permit de poursuivre le travail. En 2019, je séjournai une nouvelle fois dans la vallée avec l'ambition de donner à l'étude sa juste substance.

Lors de cette résidence de quatre semaines, un nouveau constat m'apparut et devait ajouter une deuxième direction au projet tant j'étais convaincu de son importance. Cette fois à l'est de la ville, toujours aux limites du bassin aride, le désert se voit parsemé d'objets divers, débris domestiques de tout genre, vestiges de la consommation accumulative toxiques pour l'écosystème. Comme prophétiques, deux photographies montrant un poulpe et un ours polaire en peluche illustrent le propos. Constitués essentiellement de matière plastique, ces animaux artificiels lâchés dans la nature présagent de la menace pesant sur la faune réelle.

Ainsi *Las Vegas Topographics* est une observation croisée des bordures est et ouest de l'agglomération. Y sont réunis ces deux sujets représentant l'un et l'autre un péril pour la vallée, mise en danger par les grands programmes immobiliers et par l'irresponsabilité individuelle.

Dans cet ensemble, la photogénie des situations reste une permanence du témoignage. Elle questionne ma position de photographe alors que je tire parti des ressorts de composition offerts par les réalités constatées. Le titre s'inspire quant à lui du courant des *New Topographics*, lequel guide une partie de mes travaux américains.

Je suis à l'écoute de propositions qui rendraient visible ce documentaire photographique tout récemment achevé (galerie, festivals, publication).

Je remercie vivement le Cnap d'avoir soutenu mon projet et d'avoir rendu possible la réalisation de *Las Vegas Topographics*.

RONAN GUILLOU
www.ronanguillou.com

* *Technique utilisée : appareil moyen-format et photographie argentique*

** *Une série de films courts a été tournée dans la zone est. Elle reprend les éléments photographiés, sous forme de plans fixes ou de légers travellings*



2019



2019



2019



2019



2019



2013



2019



2013



2019



2019



2019



2019



2019



2013



2019



2013



2019



2019



2019



2019



2019



2019



2019



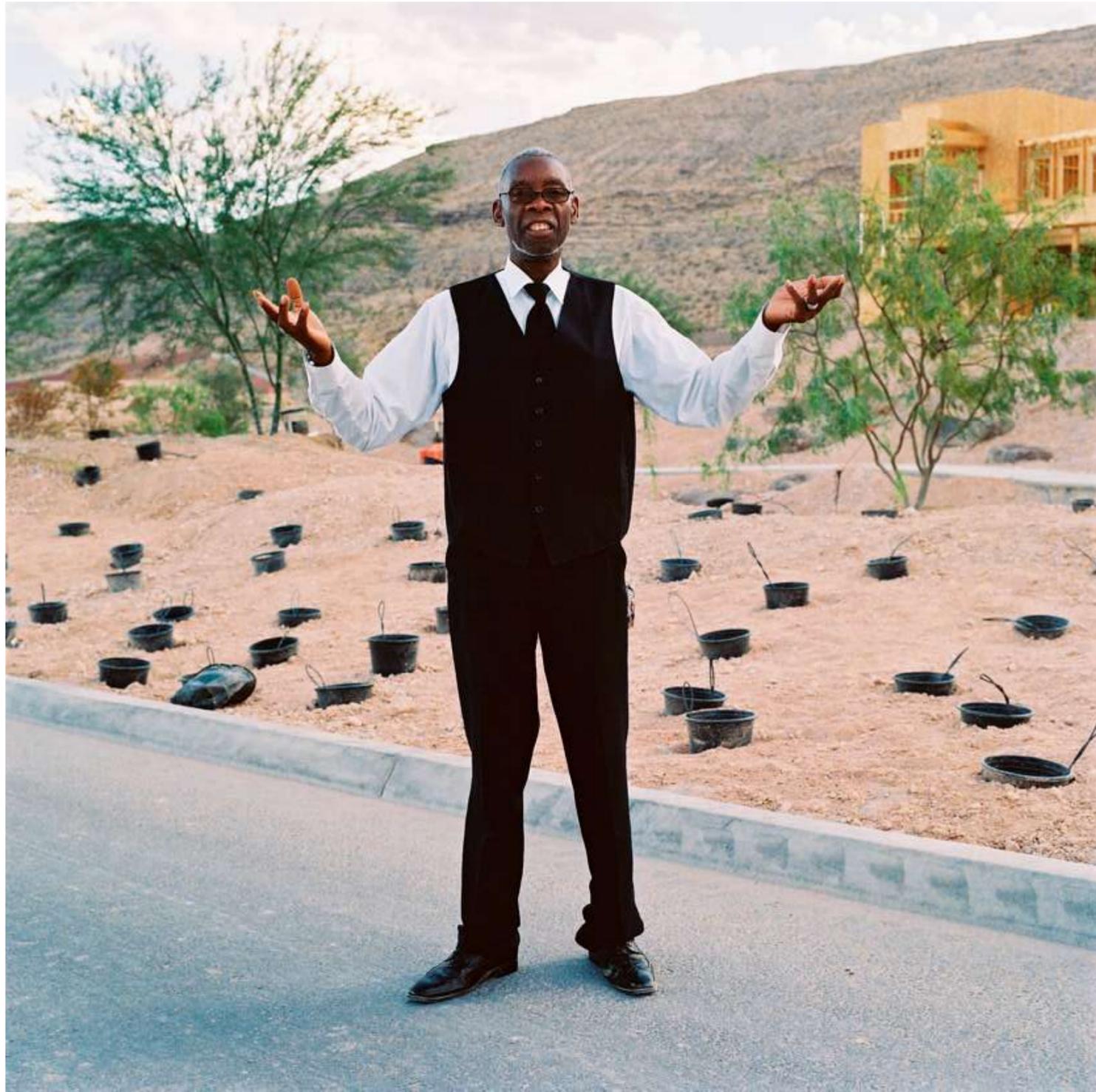
2019



2019



2019



2019



2019



2019



2019



2019



2013



2019



2019



2013



2019



2013



2013



2019



2013



2019



2019



2019



2019



2013



2019



2013



2019

LAS VEGAS TOPOGRAPHICS

RONAN GUILLOU

Avec
le soutien
à la photographie
documentaire



du Centre national
des arts plastiques

WWW.RONANGUILLOU.COM