

## La couleur en impression d'art : approche

### Session de 4 jours, soit 28 h :

- Du 23 au 26 juillet 2024
  - Du 17 au 20 septembre 2024
- de 9h30 à 17h30

*Pour que l'impression d'une œuvre ne se résume pas seulement à la reproduction en quadrichromie et aux conventions classiques de l'imprimerie, mais donne la possibilité de produire des images imprimées originales où la manière de poser la couleur fasse sens!*

### 🌿 Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes ou créatifs professionnels à l'œuvre dans les arts visuels (artistes, graphistes, illustrateurs, artisans d'art, etc.), intéressés pour appréhender et décoder différents aspects de la couleur en impression d'art sur papier, construire des images plus ou moins complexes en vue d'impressions originales, commander à des imprimeurs des besoins spécifiques sortant du cadre quotidien de leurs métiers.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### 🌿 Objectifs

Appréhender quelques éléments des fondements de la couleur.

Repérer différents supports imprimables, en particulier les papiers et leurs spécificités.

Identifier les différents comportements de la couleur suivant les techniques d'impressions (sérigraphie, taille d'épargne, taille-douce, tamponnage, etc.)

Repérer les différentes caractéristiques, spécificités et utilisations des encres et faire les choix adaptés au projet.

-Distinguer les différentes manières de poser la couleur en impression et son vocabulaire associé (Tons spécifiques, bords à bords, en superpositions, couleurs transparentes, opaques, mates, satinées, brillantes...)

Analyser et décomposer une image imprimée.

Qualifier et manipuler la couleur imprimée.

Construire et maquetter une image en couleur selon un résultat souhaité.

### 🌿 Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation, des acteurs, de l'organisation.

L'atelier de formation, les consignes de sécurité et mesures de protection.

Présentation de travaux artistiques et travaux préparatoires sur des supports variés

Manipulation de la couleur imprimée en pratiquant divers mélanges d'encres

Exercices pratiques et expérimentations (papiers, encres, tampons)

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Définition d'un projet personnel composé à partir des éléments expérimentés la veille

Présentation de la façon dont chacun compte s'y prendre

Réalisation des travaux personnels

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Surimpression sur les travaux en sérigraphie

Surimpression en tamponnage

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil, présentation de la journée

Accrochage, présentation et explicitation des travaux personnels - Commentaires

Relecture des différents travaux imprimés présentés au début de la formation par chacun

Ressources utiles

Bilan de la formation

## 🔗 Modalités pédagogiques

Cette formation favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de tirage d'art, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations).

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## 🔗 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants se verront commenter leurs pratiques et en fin de formation, chacun aura à présenter et à expliciter avec le vocabulaire approprié comment est construite et imprimée une image.

## 🔗 Intervenants

**Charles Kalt, Artiste, éditeur d'art, enseignant en art, ancien responsable du Pôle Impression à la HEAR de Strasbourg**

Charles Kalt vit et travaille à Romanswiller. Il a suivi une formation artistique en art avec une spécialisation dans le domaine des arts imprimés. Il explore pleinement les techniques pluridisciplinaires de l'impression: la gravure, la sérigraphie, la xylographie, l'impression offset à plat, etc... pour réaliser des oeuvres sous forme d'estampes, de livres d'artiste, d'installations.

Le domaine d'expression privilégié de Charles Kalt est construit essentiellement autour des problématiques que soulèvent les techniques d'impressions (la notion de multiple/ d'original, la mise en jeu et l'expérimentation des processus inhérents au vocabulaire spécifique des médiums de l'imprimerie)..

En 2003, Charles Kalt crée l'atelier d'édition d'art: « c.k éditions » Atelier pluridisciplinaire (sérigraphie, offset, taille douce et xylographie) où il édite des artistes tels que V.Skoda, J.J.Dumont, A.Balzac, etc

## 🔗 Lieu de la formation

c.k.éditions

10 rue du tisserand

67310 Romanswiller

[www.ckeditions.com](http://www.ckeditions.com)

## 🔗 Frais pédagogiques

**1400€ Net de taxe.**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation..

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## 🔗 Taux de satisfaction 9,5/10

« Formation riche, créative et efficiente »

## 🔗 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>