

## L'objet sonore : monter et mixer le son

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 21 au 25 octobre 2024
  - du 19 au 23 Mai 2025
- de 9h30 à 17h30

**Transformer la matière sonore brute en objet sonore. L'art sonore comporte une infinité de formes aussi singulières dans leurs démarches qu'identifiables dans leurs principes. Aborder le mélange de sources sonores nécessite une maîtrise des outils de montage et de mixage dans le but de la création d'un objet sonore homogène, disposée dans le temps, tels que les artistes le conçoivent.**

### Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

### Prérequis

Curiosité artistique et auditive

Être à l'aise avec l'outil informatique

Apporter son ordinateur portable et un casque audio stéréo (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible)

Apporter une note d'intention d'un projet de création sonore et éventuellement une banque de sons personnelle.

Installer les logiciels REAPER et ABLETON Live (versions d'essai gratuites 30j)

### Objectifs

Connaitre les bases techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques du montage et du mixage sonore

Utiliser les principales fonctions des outils Reaper et Ableton Live

Découvrir les possibilités de transformations du son

Découvrir le son pour l'art vivant avec Ableton pour un mixage en temps réel

Mener à bien le montage et le mixage d'une création sonore (format court autour de 3 minutes)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil, rencontre

Rappel des composantes du son : les fréquences, l'amplitude, le timbre

Ecoute critique - Méthode objective d'écoute et d'analyse

Les formats audio-numériques

Le son mono, le son stéréo - la spécialisation

Les logiciels de montage et mixage Reaper et Ableton

Présentation des interfaces et des principaux outils de montage et d'édition

Débriefing de la journée

#### Jour 2

Rappel des notions abordées J1. Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Structurer son projet sonore

Recherche et collecte de sons

Assembler les sons : la timeline, le montage

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective des projets

Débriefing de la journée

#### Jour 3

Rappel des notions abordées J2

Débrief et échanges

Montage et mixage : Théorie et pratique

Structurer sa session, ses pistes, le routing

Sculpter les fréquences et maîtriser la dynamique

Les principaux plugins : l'égalisation, le niveau, la compression

Ecoute et analyse collective des projets

Notions du mixage musical et du son à l'image

Débriefing de la journée

#### Jour 4

Rappel des notions abordées J3

Débrief et échanges

Transformer les sons

Panorama des instruments physique et virtuels de création sonore

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective

Débriefing de la journée

#### Jour 5

Rappel des notions abordées J4

Débrief et échanges

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective

Finaliser l'objet sonore

Préparer des édits

Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, alterne notions théoriques et mises en pratique concrète afin de s'approprier les connaissances.

Une banque de données de sons sera mise à la disposition des participants.

Des sessions d'écoutes de pièces sonores d'artistes permettent de construire un sens de l'analyse et de la critique.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs connaissances théoriques et leur capacité à effectuer un objet sonore cohérent et diffusable.

Les réalisations finales seront écoutées et analysées collectivement.

## ❖ Intervenants

**Aymeric Lepage, artiste sonore contemporain et technicien son / image.**

Formé aux techniques du son à l'INA, Aymeric Lepage a suivi un cursus professionnel à l'école Jazz à Tours.

Deux fois lauréat au concours d'art sonore Phonurgia Nova, il crée Orchestre Discret dans les studios de l'Ina GRM, une pièce pour quatuor de plantes au jardin des plantes de Paris.

Il développe actuellement Geste Brut, un système de musique interactive pour le geste.

L'instant et le lieu sont parties intégrantes de ses créations qui proposent des pièces suspendues à l'écoute du vivant.

<https://aymericlepage.org>

## ❖ Lieu de la formation

**Paradise**

6 rue Sanlecque

44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

## ❖ Frais pédagogiques

**1855,00€ Net de taxe.**

Equipements et matériels sonores mise à disposition

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>