



# sculpture

« Notice / constat d'état »

**MERCI DE JOINDRE À CE DOCUMENT :**

- une photographie générale de l'œuvre, de préférence numérique, sans flash, sous plusieurs angles (face, côté, revers).
- une ou plusieurs photographies de détails de l'œuvre : signature, inscription, cachet du fondeur, etc.,
- une photographie générale de l'endroit où l'œuvre est conservée.

Les clichés doivent être légendés et au format « .jpg ».

**ATTENTION :**

- ne pas remplir les champs si impossibilité de les renseigner.
- l'œuvre doit être décrite en fonction de la droite et de la gauche de l'observateur, face à l'œuvre.
- tout déplacement ou intervention sur l'œuvre ne peut être effectué sans l'accord préalable du Centre national des arts plastiques.

## A. identification de l'œuvre

---

Nom et prénom de l'artiste : \_\_\_\_\_

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

Numéro d'inventaire FNAC : \_\_\_\_\_

Protection juridique de l'œuvre au titre des Monuments historiques :

Classement

Inscription

date : \_\_\_\_\_

date : \_\_\_\_\_

## B. localisation

---

Ex. 1 : Dépositaire d'origine : Mairie – Lieu de dépôt : Église St-XXX.

Ex. 2 : Dépositaire d'origine : Préfecture – Lieu de sous-dépôt : Musée YYY – Tutelle du lieu de sous-dépôt : mairie.

### 1. dépositaire d'origine

---

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Tutelle de cet organisme : \_\_\_\_\_

### 1.bis lieu de dépôt ou de sous-dépôt

---

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Tutelle de cet organisme : \_\_\_\_\_

### 2. mode de présentation ou de stockage

---

• en extérieur

Non protégée       Protégée > à préciser (par un auvent, sous un portique,...): \_\_\_\_\_

À proximité/sous des arbres \_\_\_\_\_

Posée sur un socle       Posée à même le sol > nature du sol à préciser (béton, terre, pelouse,...): \_\_\_\_\_

• en intérieur

Exposée en salle > préciser le lieu:

---

Réserve musée       Cave/Grenier       Autre pièce > préciser son nom/n°:

---

Emballée > à préciser (plastique bulle, bâche, caisse,...):

---

## C. description de l'œuvre

---

### 1. relevé de signature (nom, prénom, initiales, monogramme,...) + relevé des inscriptions (date, titre, dédicace, cachet du fondeur, n° de tirage,...)

Préciser à chaque fois leur emplacement (base\*, socle\*, piédestal\*, piédouche\*, gaine\*, haut/bas/milieu, droite/gauche, arrière/avant).

Respecter dans la transcription l'utilisation de capitales ou de minuscules; signaler les retours à la ligne par un slash (/).

(Ex: Signé sur le rocher, sous la jambe gauche du faune: A.Rodin. - Au dos à droite, sur la base: Alexis Rudier Fondeur Paris - Daté sur le côté droit du socle: 1886)

Signature:

---

Inscriptions:

---



---

### 2. matériau

Bois       Marbre       Autre pierre > à préciser (calcaire, granit, grès,...):

---

Plâtre       Terre cuite       Bronze       Autre métal > à préciser (plomb, zinc, fer):

---

Autre > à préciser:

---

### 3. relief et technique

Haut-relief (sculpture en forte saillie par rapport au fond)

Bas-relief (sculpture en faible saillie par rapport au fond)

Ronde-bosse (statue autour de laquelle on peut tourner)

• pour une œuvre en bois ou en pierre:

En une seule pièce

En plusieurs éléments > à préciser:

---

### 4. soubassement et support

\* Base (partie inférieure d'une sculpture indissociable de l'œuvre)

\* Socle (support massif et non décoré surélevant une sculpture)

\* Piédestal (support élevé pour sculpture monumentale)

\* Piédouche (petit support mouluré, à base circulaire ou carrée, pour buste ou statuette)

\* Gaine (figure dont la partie inférieure se termine sous forme quadrangulaire)

### 5. description de la forme et des dimensions

Buste       Statuette       Statue       Groupe relié (réunion de plusieurs figures formant un tout indissociable)

Dimensions SANS socle en cm:      H:      L:      P:

---

Dimensions du socle en cm:      H:      L:      P:

---

Poids/encombrement:

---

## D. constat d'état

---

### 1. état de conservation de l'œuvre

---

Bon état       État moyen       Mauvais état       En danger

Manques       Éclats       Cassures > à préciser:       Fentes, fissures

Usure de la surface       Empoussièremment       Encrassement dû à la pollution       Croûte noire

Salissures       Mousses, champignons       Humidité > à préciser (couleurs, eau stagnante, remontée d'eau):

Déjections animales > à préciser:       Traces d'oxydation > à localiser:

Autre > à préciser:

#### À restaurer

• **pour une œuvre en bois** > préciser en plus si:

Surface pulvérulente (se réduisant en poudre)

Trous d'insectes:  Infestation ancienne     Infestation active (orifices aux bords nets, à la couleur claire, présence de poudre de bois)

### 2. actes de vandalisme

---

Mutilations       Tags       Autre > à préciser:

### 3. remise en état sans l'intervention d'un restaurateur qualifié

---

Pose d'un badigeon       Nettoyage au karcher       Application d'un nettoyant pour métaux

Élément recollé > à préciser:       Masticage > à préciser:

## E. restauration antérieures

---

Préciser si l'œuvre a fait l'objet d'interventions antérieures par un restaurateur qualifié, et à quelles dates:

---



---

**ATTENTION: joindre si possible à cette fiche les rapports de restauration, accompagnés des photographies de l'œuvre avant et après intervention.**

## F. rédacteur de la fiche

---

Nom et Prénom:

---

Fonction/Organisme:

---

Tél.:

Courriel:

---

Date du constat:

#### **À renvoyer au:**

Centre national des arts plastiques

Pôle collection – Mission de récolement – Tour Atlantique – 1, place de la Pyramide – 92911 Paris-La Défense

Tél.: 01 46 93 06 60 / 61 – Fax: 01 46 93 06 68