

## LES ESSENTIELS DU JOUR



Le Volcan, au Havre.

© Amaud Bertereau Agence Mona

Le collectif Beyond the post-soviet (Btps)

© Paolo Codeluppi

### Programme CURA : l'art contemporain s'invite sur les scènes nationales

Alors que la combinaison des pratiques est l'une des tendances majeures de l'art actuel, l'invitation faite à des commissaires d'exposition (seuls ou en équipe), de concevoir pour la saison 2024-2025 une programmation arts visuels avec et pour une scène nationale associée, semble toute naturelle. Fruit d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques et l'Association des scènes nationales, le programme CURA doit permettre d'étendre la visibilité de l'art contemporain vers le public plus vaste du théâtre et de la danse, supposément plus « captif » d'autres formes d'expression. Sélectionnés en juin 2023 dans le cadre d'un appel à projets, les 12 commissaires ont pour mission de « faire découvrir le meilleur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire à un large public », tenant compte « de l'identité et des

orientations programmatiques du lieu ». Parmi les projets retenus, Marie-Pierre Bonniol propose une programmation de films expérimentaux autour de l'enfance au Volcan, au Havre ; le collectif Beyond the post-soviet présente une installation monumentale de Danylo Halkin inspirée de vitraux modernistes de l'époque soviétique à la Maison de la Culture d'Amiens ; Raphaël Brunel invite Mathis Collins, Carole Douillard et Carla Adra aux Quinconces-L'Espal, au Mans ; Béatrice Josse propose à des collectifs de jeunes artistes de croiser leurs pratiques avec les savoirs vernaculaires à ACB, Bar-le-Duc ; Magalie Meunier conçoit au Théâtre de Mâcon l'exposition collective « Nuance », et Marion Vasseur Raluy « Tour de Magie » à Tropiques Atrium, à Fort de France.

M.L.

.....  
**Guillaume Barborini,**  
*Recherches,*  
 2024

© Guillaume Barborini

