

# A rofiat 2.1 d'Alain Bublex

  la Cité des sciences et de l'industrie



Alain Bublex, A rofiat 2.1 – automobile Fiat 126 transformée, 1995.  
FNAC 96675. Centre national des arts plastiques.   Adapp, Paris / Cnap / photo : N.Breton.

**La Cité des sciences et de l'industrie présente à partir du 23 octobre 2023  
A rofiat 2.1, une œuvre d'Alain Bublex appartenant à la collection  
du Centre national des arts plastiques.**

A rofiat 2.1, crée en 1995, est une Fiat 126 blanche à laquelle l'artiste plasticien Alain Bublex a rajouté un coffrage fusel .  uvre résolument r trofuturiste, elle évoque la modernité telle qu'elle était pensée dans les années 1950, mettant en avant le concept d'aérodynamisme, soit l'adaptation des formes au mouvement. L'œuvre prolonge et développe ainsi ce que représentait à son époque la Fiat 126 : une image triomphante du progrès.

A rofiat 2.1, qui appartient à la collection du Centre national des arts plastiques, rejoint pour deux ans les nombreuses présentations artistiques qui jalonnent le parcours du visiteur de la Cité des sciences et de l'industrie. L'œuvre est installée au premier étage entre Solar Impulse, premier avion solaire dont un prototype a fait le tour du monde, et l'Alouette SA-316 B, un hélicoptère léger, le premier à avoir un moteur à turbine.

Interrogeant nos imaginaires du progrès, Alain Bublex s'emploie à jeter des ponts entre passé et futur, entre réel et fiction.



« Cette voiture est un cha n manquant dans l'histoire du design automobile, quelque chose qui nous fait passer des années 30 aux voitures d'aujourd'hui. » **Alain Bublex**

## Biographie

Alain Bublex, n  à Lyon en 1961, vit et travaille à Paris. Il entame sa carrière en tant que designer industriel chez Renault avant d'embrasser une carrière d'artiste. Alain Bublex conçoit le processus artistique comme un « travail » qui agit sur le réel pour le transformer et la galerie ou le musée comme une plateforme dont il se sert pour montrer ce processus au public.

Son œuvre s'intéresse principalement à la ville, à l'urbanisme et au paysage, mobilisant des m dioms variés : maquettes, dessins, schémas, installations et photographies.

De nombreuses expositions ont été consacrées à Alain Bublex depuis 1992, qui figure par ailleurs dans les collections publiques du Centre national des arts plastiques, du Centre Pompidou – musée national d'art moderne, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Musée d'art contemporain du Val-de-Marne ou encore, notamment, de plusieurs Fonds régionaux d'art contemporain.



Le Cnap est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture. Il a pour missions de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans sa plus grande diversité.

Pour le compte de l'état, le Cnap acquiert des œuvres venant enrichir la collection dont il a la charge, l'une des plus importantes collections publiques françaises, conservée et mise à disposition des institutions culturelles, musées et administrations, en France et à l'étranger.

Avec plus de 107 000 œuvres acquises auprès de 22 000 artistes depuis plus de deux siècles, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques.

## Un engagement de la Cité des sciences et de l'industrie en faveur de l'art

Offrir un lieu où se côtoient art, sciences et techniques donne une nouvelle dimension au projet culturel fondateur de la Cité des sciences et de l'industrie. Acquisitions des premières années ou commandes récentes, intégrées aux expositions permanentes et temporaires ou installées dans les espaces de circulation, les œuvres s'inscrivent dans une démarche réfléchie de convergence entre domaines distincts et complémentaires de la création humaine.

En 1984, deux ans avant l'ouverture de la Cité, un fonds permanent est constitué par commandes et achats à des artistes. Cela se traduit dans l'espace architectural en premier lieu, avec des œuvres monumentales à l'échelle du bâtiment telles l'installation de **Monory** sur le mur du planétarium, les deux fresques d'**Erró** pour la bibliothèque et celle de **Felice Varini**. La collection s'étoffera ensuite d'autres acquisitions dans le cadre d'expositions ou d'aménagements d'espaces, dans et autour de la Cité.

De 2010 à 2020, plus d'une vingtaine d'artistes contemporains, qui aujourd'hui ont une renommée internationale, ont été présentés dans les murs de la Cité tels que : **Abdelkader Benchamma, Aurélien Bory, Caroline Corbasson, Jean-Michel Caillebotte, Pierrick Sorin, Joanie Lemerrier, Elisabeth Daynès, Anita Molinero, Eva Medin, Agnès Varda, Jaume Plensa, Julien Salaud, Bianca Bondi, Olga Kisseleva...**

## Une programmation art et sciences tout au long de l'année

### Le cycle de résidences

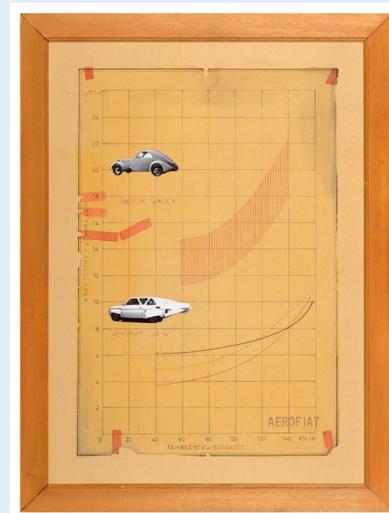
En 2022, la Cité des sciences et de l'industrie a inauguré le premier volet de sa résidence art et sciences. D'une durée d'un an, cette résidence, accompagnée d'une bourse d'aide à la création, s'adresse aux artistes intéressés par les questions scientifiques et technologiques. Elle donne lieu à la présentation des travaux du lauréat ou de la lauréate, dont le commissaire est Gaël Charbau, au sein de la Galerie, espace de 120 m<sup>2</sup> situé au niveau 2 de la Cité.

- > Saison 2021-2022 **Grégory Chatonsky** – *Disnovation*
- > Saison 2022-2023 **Marine Nouvel** – *La Pudeur des Mycètes*

### Des cartes blanches

En parallèle de ce cycle de résidences art et sciences, une carte blanche est laissée chaque année à un artiste pour exposer son travail.

- > Octobre 2021 **Abu Bakarr Mansaray**
- > Octobre 2022 **Antoine Renard** – *PSYCHOBOTANIA*
- > Novembre 2023 **Faye Formisano** – *All Living Beings Are the Ghosts of the Future*



Alain Bublex, *Vitesse et consommation*, 1995.  
FNAC 96672. Centre national des arts plastiques.  
© Adagp, Paris / Cnap / photo : Philippe Rolle.

## Informations pratiques

### Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou  
75019 Paris  
📍 Porte de la Villette 📞 3b

### Horaires

Ouvert tous les jours,  
sauf le lundi, de 10h à 18h,  
et jusqu'à 19h le dimanche.  
01 40 05 80 00

[cite-sciences.fr](http://cite-sciences.fr)

### Tarifs

→ 13€, 12€ (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo), 10€ (tarif réduit aux moins de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses).

→ Gratuit pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Le billet donne accès aux expositions des niveaux 1 et 2, à l'*Argonaute* et au planétarium.



### Contact presse

**Oriane Zerbib**

01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28  
[oriane.zerbib@universcience.fr](mailto:oriane.zerbib@universcience.fr)