

Après une année de restauration à l'initiative du Cnap

L'Étincelant Cyclop

à partir du 22 mai 2022

visite presse le 18 mai 2022

Le Cyclop ouvre au public

au cœur des bois de Milly-la-Forêt



Jean Tinguely
Le Cyclop, 1969-1994
FNAC 95419
Donation Jean Tinguely,
Niki de Saint Phalle
à l'État en 1987 / Centre
national des arts
plastiques © Adagp, Paris,
2021 / Cnap

**Depuis 53 ans ancré au cœur
des bois de Milly-la-Forêt
dans l'Essonne, *Le Cyclop* s'offre
une nouvelle jeunesse après
plus d'un an de restauration.
Cette œuvre colossale fruit d'une
collaboration d'une quinzaine
d'artistes sera à nouveau
visible par le public à partir
du 22 mai 2022.
Sa réouverture est l'occasion
de (re)découvrir l'histoire
si particulière d'une utopie
construite à plusieurs mains.**

Le Cyclop, une aventure collective de 1969 à aujourd'hui

Le Cyclop, cette œuvre aux dimensions monumentales, est née d'un rêve partagé avec Bernard Luginbühl, ami et compatriote de Jean Tinguely. Sa structure métallique et modulable qui en fait sa caractéristique, a été affirmée dès l'origine comme un lieu de partage et d'échange collectif avec d'autres artistes : Niki de Saint Phalle, Eva Aeppli, Arman, César, Daniel Spoerri, Jean-Pierre Raynaud, Jesús-Rafael Soto, Rico Weber, Larry Rivers, Seppi Imhof, Philippe Bouveret et Pierre Marie Lejeune. Ils ont ainsi créé des œuvres pour le lieu et participé à cette aventure titanesque, qui s'est développée de 1969 à 1994. Pour pérenniser *Le Cyclop*, Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle en font don à l'État en 1987. Depuis cette date, le Centre national des arts plastiques en assure la conservation. L'association « Le Cyclop », créée en 1988, se charge quant à elle de la gestion du lieu, d'avril à fin octobre, et offre à travers sa programmation un regard toujours actualisé sur cette œuvre protéiforme.

Le Cyclop en quelques chiffres

1969

début de la construction

17

artistes

1987

don du *Cyclop* à l'État

22,5

mètres de hauteur

1994

inauguration du *Cyclop*
par le Président
de la République
François Mitterrand

350

tonnes d'acier

Vue du chantier
de restauration,
mars-avril 2021
© Camille Verrier



Un chantier de restauration d'envergure initié par le Cnap pour rendre au **Cyclop** son intégrité

Très vite, l'œuvre s'est dégradée notamment *La Face aux miroirs*. Il était nécessaire d'intervenir. Faisant appel à une vingtaine de restaurateurs d'art spécialisés et grâce au soutien de plusieurs partenaires, le Cnap pilote sa restauration afin de rendre au *Cyclop* son intégrité, avec l'appui des artistes ou de leurs ayants droits. L'importance des restaurations programmées en 2021, celle de *La Face aux miroirs* de Niki de Saint Phalle, du wagon de *l'Hommage aux déportés* d'Eva Aeppli, de *l'Hommage à Yves Klein*, nécessitaient un déploiement de moyens inédit dans des délais impartis courts.

Le budget global de la restauration de *La Face aux miroirs* engagé est de 1,5 millions d'euros, pris en charge par le Cnap avec le soutien du ministère de la Culture et de plusieurs mécènes.

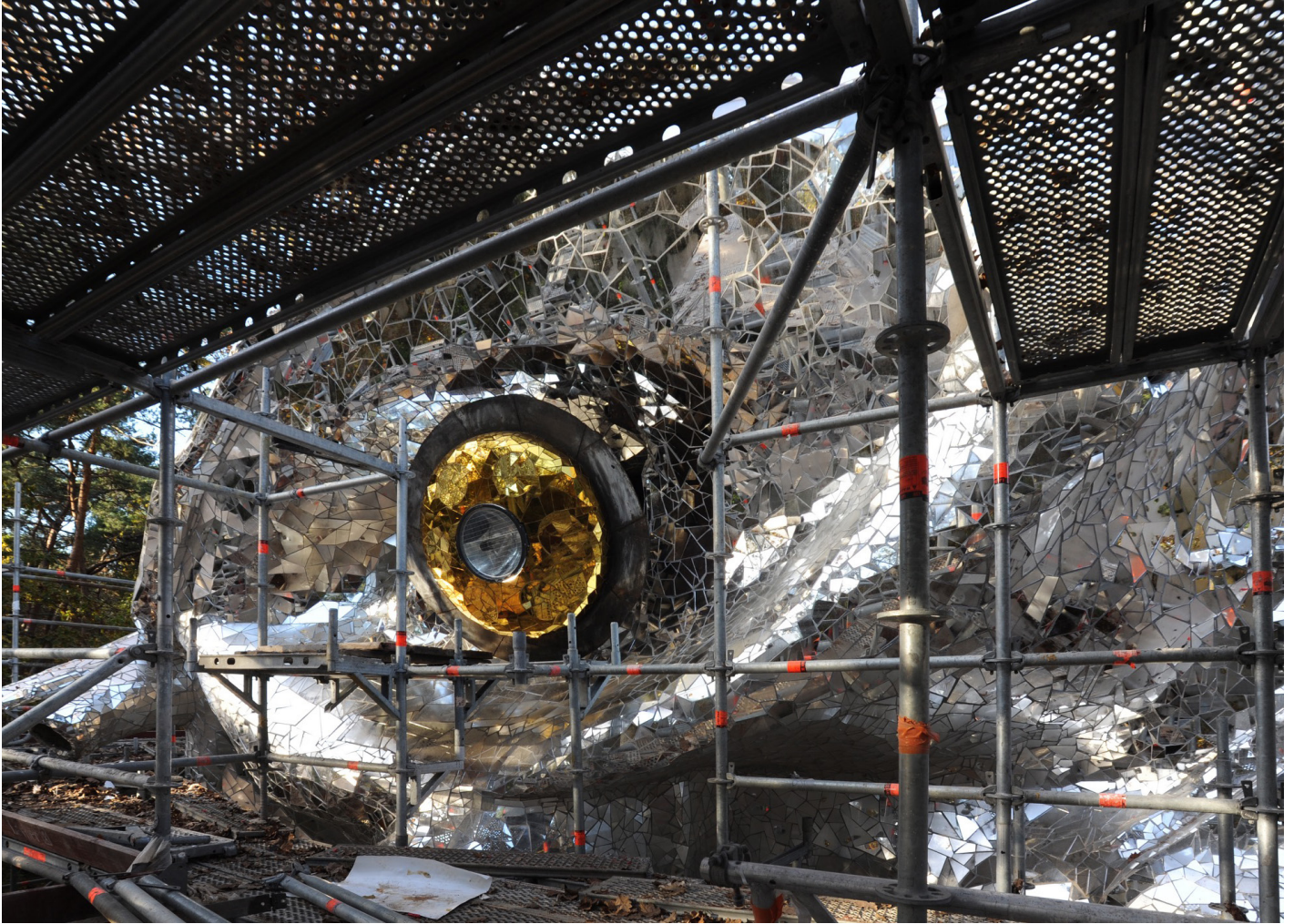
Plusieurs autres œuvres ont bénéficié d'interventions de restauration à différentes échelles : *La Colonne* de Niki de Saint Phalle, les sculptures d'Eva Aeppli, *Hommage à mai 68* de Larry Rivers, *Le Pénétrable sonore* de Jesús-Rafael Soto, *La Méta-Harmonie* et *La Méta-Maxi* de Jean Tinguely, *La Jauge* de Jean-Pierre Raynaud, *Le Tableau générique* de Philippe Bouveret, les six sculptures du *Piccolo museo* de Giovanni Battista Podestà, *Le Tableau électrique* de Rico Weber.

**La restauration par le Cnap
de *La Face aux miroirs***

1 an de travaux

**Un budget
d'1,5 M€**

**325 m² de miroirs
soit 62 000
tesselles**



Vue du chantier
de restauration, 2021
© Gérald de Vivies

Deux restaurations majeures du *Cyclop* :

La Face aux miroirs et *l'Hommage aux déportés*

La *Face aux miroirs* de Niki de Saint Phalle était l'enjeu majeur de cette restauration. Recouverte de miroirs sur près de 325 mètres carrés, l'œuvre avait commencé à se dégrader rapidement, à partir de 1996. Les nouveaux miroirs redonnent à l'œuvre tout son éclat, en respectant l'intention originelle de l'artiste : camoufler la tête en réfléchissant son propre environnement.

La restauration de *La Face aux miroirs* a bénéficié en 2013 du mécénat de compétence de l'entreprise 3DO Reality Capture qui a réalisé le relevé 3D de la « Tête », ainsi que de celui de Saint-Gobain, qui a mis à disposition plus de 360 m² de miroirs solaires et le joint-colle nécessaire pour fixer les miroirs. Clairefontaine a fourni de son côté le papier pour la création des gabarits.



L'Hommage aux déportés,
Eva Aeppli
© Tadashi Ono

La seconde opération significative se situe au niveau de *l'Hommage aux déportés* d'Eva Aeppli. Évocation des désastres de la Shoah, l'œuvre se compose d'un wagon de la SNCF des années 1930 suspendu sur une plateforme à plus de 13 mètres de haut, à l'intérieur duquel se trouvent 15 figures en soie blanche et velours marron. Très dégradé, le wagon a été restauré à l'identique après le traitement des lames de bois endommagées. Son isolation thermique et le remplacement de la climatisation à l'intérieur du wagon permettent de maintenir les sculptures dans un climat suffisamment stable pour leur bonne conservation.

Plusieurs autres œuvres ont bénéficié d'interventions de restauration à différentes échelles : *La Colonne* de Niki de Saint Phalle, les sculptures d'Eva Aeppli, *Hommage à mai 68* de Larry Rivers, *Le Pénétrable sonore* de Jesús-Rafael Soto, *La Méta-Harmonie* et *La Méta-Maxi* de Jean Tinguely, *La Jauge* de Jean-Pierre Raynaud, *Le Tableau générique* de Philippe Bouveret, les six sculptures du *Piccolo museo* de Giovanni Battista Podestà, *Le Tableau électrique* de Rico Weber.



Vues du chantier de restauration
de *La Face aux miroirs*
© Gérald de Vivies

Les projets d'éducation artistique et culturelle autour de la restauration du *Cyclop*

Poursuivant son engagement auprès des futurs professionnels de la culture, le Cnap a porté des projets d'éducation artistique et culturelle au sein de deux lycées professionnels parisiens.

Visant à sensibiliser les élèves au *Cyclop*, à son chantier ainsi qu'aux métiers de l'artisanat, ces actions valorisent également la transmission de savoir-faire pleinement inscrits dans leurs parcours et formations professionnelles.

Grâce au mécénat du Crédit Agricole Île-de-France et de la Fondation Crédit Agricole, deux projets pédagogiques ont été menés avec des lycées professionnels, Lucas de Nehou (lycée des Arts du Verre et des Structures Verrières) et le lycée Brassai (lycée Professionnel Régional de la Photographie et de l'Image). Pour les uns, les élèves ont pu participer à la reproduction de *La Face aux miroirs* en se familiarisant aux gestes techniques, pour les autres réaliser des reportages photographiques sur le chantier de restauration.

La restitution des deux projets pédagogiques aura lieu en mai 2022.

Une plateforme documentaire dédiée aux archives du *Cyclop* mise en ligne au moment de la réouverture

Une plateforme documentaire sur *Le Cyclop* sera mise en ligne au moment de la réouverture. Le projet de création d'une plateforme dédiée aux archives du *Cyclop* est né du constat de l'éclatement des sources d'archives et de la difficulté à rendre compte de l'historique de cette œuvre singulière dans toutes ses spécificités et de ses étapes de construction.

Fruit de deux ans de travail, avec la collaboration d'autres détenteurs de fonds d'archives, français et internationaux, une première version sera lancée le 22 mai 2022.

La plateforme sera appelée à évoluer et à s'enrichir dans les années à venir.

Édition d'une revue consacrée au *Cyclop*

À l'occasion de la réouverture, le Cnap et l'association « Le Cyclop » éditent une revue consacrée à l'œuvre. La critique d'art Catherine Francblin a été invitée à conter l'histoire de cette incroyable aventure humaine collective. De nombreuses images d'archives de Leonardo Bezzola retraceront également l'histoire de la construction de l'arrivée des premières poutrelles métalliques à l'inauguration par François Mitterrand. Des photographies de Tadashi Ono offriront une visite en couleur de l'ensemble des œuvres présentes dans la *Tête*.

Un nouveau lieu d'accueil

À partir de mai 2022, le public pourra redécouvrir *Le Cyclop* avec de nouveaux espaces d'accueil : billetterie, boutique et espace détente.

Les porteurs du projet

Le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec plus de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, la collection du Cnap constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus, par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

www.cnap.fr

L'association « Le Cyclop »

L'association « Le Cyclop » gère l'ouverture au public de l'œuvre et ouvre le lieu à la création contemporaine avec des invitations régulières faites à des artistes émergents et confirmés, sous la forme de résidences d'artistes, en accompagnant la production d'œuvres, leur exposition aux abords du *Cyclop*, leur médiation auprès des publics, l'édition. L'association a une activité de centre d'art contemporain depuis 2012 et fait partie du réseau Tram (réseau d'art contemporain d'Île-de-France) depuis 2017.

www.lecyclop.com

Nos soutiens

- Institut national du patrimoine
- Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques
- Tous les contributeurs aux deux actions de financements participatifs avec Mymajorcompany et Commeon
- La Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois
- Geoterre
- Niki Charitable Art Foundation

Nos partenaires – Mécènes



Fonds de dotation pour le soutien et la valorisation du *Cyclop*

Centre national des arts plastiques
Tour Atlantique
1 place de la Pyramide
F-92911 Paris La Défense



www.cnap.fr

Contact service de la communication du Cnap

Sandrine Vallée-Potelle
sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

Contact Agence de presse Communic'Art

Anaïs Tridon
T. +33 (0)7 81 31 83 10
atridon@communicart.fr



**RDV le 22 mai 2022
pour la réouverture publique
du Cyclop**

Visite presse : 18 mai 2022

