



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Communiqué de presse

5 mai 2023

## **Commande d'œuvres temporaires et réactivables pour l'espace public : 8 inaugurations prévues d'ici l'été 2023**

**En 2023, les commandes d'œuvres temporaires et réactivables pour l'espace public continuent de se déployer dans les collectivités territoriales partenaires.**

C'est en 2019 que le Centre national des arts plastiques (Cnap), à l'initiative du ministère de la Culture, a lancé auprès d'artistes un appel à candidature pour la conception de 15 œuvres. Produite selon les consignes transmises par l'artiste, chacune de ces œuvres d'installe de façon temporaire (2 ans en moyenne) dans l'espace public et pourra par la suite être réactivée dans un lieu différent.

Après l'inauguration en 2022 du *Sentier* de Stéphane Thidet à Périgueux, suivie de *Lluvia* de Daniel Otero Torres à Amilly puis de *Noël en Septembre* de Michel Blazy à Montpeyroux, huit nouvelles réalisations sont programmées d'ici l'été 2023.

### **→ DIDIER MENCOBINI, LA COULEUR CINQ FOIS**

**En partenariat avec la ville de Mouans-Sartoux (Provence-Alpes-Côte d'Azur) et l'Espace de l'art concret, centre d'art contemporain d'intérêt national (Mouans-Sartoux)**

Activation de l'œuvre : depuis mai 2022

Durée de l'activation : deux ans

Lieu d'activation : dans toute la ville

Inauguration : le 11 février 2023

*La Couleur cinq fois* se compose de cinq propositions qui ont toutes pour trait commun de disperser la couleur dans l'espace public. Des interventions monochromes fluorescentes apparaissent périodiquement sur différents supports imprimés (affiches, marque-pages, confettis, journaux, courriers) et imprègnent la ville par touche. Ainsi, la couleur apparaît, puis disparaît dans le quotidien des habitants, sans prévenir, et attire leur attention sur le monde qui les entoure.

→ **VIRGINIE YASSEF, [...] N'AVAIT JAMAIS ETE-JAMAIS SI VITE – ENTOURE PAR LES SINGES [...]**

**En partenariat avec la ville de Saint-Brieuc (Bretagne) et la galerie Raymond Hains (Siant Brieuc)**

Activation de l'œuvre : à partir du 17 mars 2023

Durée d'activation : deux ans

Lieu d'activation : Parc des Promenades

Inauguration : le 17 mars 2023

*[..] n'avait jamais été- jamais si vite- entouré par les singes[. .] s'apparente à un « théâtre de singes » sonore et lumineux ayant pour décor le feuillage d'un grand arbre. Tel un spectacle insoupçonné, à la fois mystérieux et énigmatique, l'œuvre a lieu chaque soir à la tombée de la nuit. Bien que les singes soient invisibles, le passant peut entendre leurs cris et croit même les apercevoir se déplacer de branche en branche. Des rochers l'invite à s'asseoir au pied de l'arbre pour assister à la scène: les cris des singes forment - peu à peu un ensemble, un chœur, jusqu'à former un chant émouvant, triste et entraînant à la fois, avant de s'éteindre. Par ce dispositif dans un environnement familier, l'artiste convoque, dans la routine du quotidien, un spectacle hors du commun, perturbant les repères de celles et ceux qui en sont les témoins.*

→ **BENOÎT-MARIE MORICEAU, STELLAR SONG, PLEASE DON'T TAKE MY SUNSHINE AWAY**

**En partenariat avec la ville de Thiers (Auvergne-Rhône-Alpes) et Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national (Thiers)**

Activation de l'œuvre : à partir du 6 avril 2023

Durée d'activation : deux ans

Lieu d'activation : Panorama sur les « Margerides » depuis la place Antonin Chastel

Inauguration : le 7 avril 2023

*Stellar Song* est une installation qui se déploie à l'échelle d'un paysage. Elle se révèle entièrement à partir d'un point de vue panoramique qui permet de visualiser, en plein jour et de loin, des sources lumineuses disséminées dans l'espace public qui s'allument par intermittence sur le rythme d'une partition silencieuse. En s'en remettant à la volonté des habitants d'abriter chez eux un des boîtiers pour décider de l'emplacement exact des points lumineux, l'artiste laisse le hasard faire son œuvre. Le tout forme une constellation animée et aléatoire qui semble signaler sa présence aux habitants du territoire et agit comme un révélateur de paysage.

→ **SOPHIE DUBOSC, FORMATION**

**En partenariat avec la ville de Colomiers (Occitanie) et le Pavillon blanc Henri Molina (Colomiers)**

Activation de l'œuvre : à partir du 17 mars 2023

Durée d'activation : trois ans

Lieu d'activation: espace vert situé dans le quartier des Ramassiers

Inauguration : le 19 avril 2023

Sur un terrain naturel et plat, sont dispersées de manière aléatoire sept structures évoquant des buts de football sans filet. Si elles invitent à une expérience de jeu, leur nombre et leur disposition empêche une pratique traditionnelle de ce sport. Avec l'œuvre de Sophie Dubosc, c'est le public qui détermine les règles de son propre jeu, engageant ainsi le corps et la réflexion des participants le temps d'une partie improvisée. Via le détournement du terrain de jeu d'un sport collectif populaire, elle reconfigure le réel en propose une vision tout aussi ludique que poétique.

→ **CHOUROUK HRIECH, PLATEAU DU CIEL**

**En partenariat avec la ville du Port (La Réunion)**

Activation de l'œuvre : à partir de mi-mai 2023

Durée d'activation : cinq ans

Lieu d'activation : Parc Boisé

Inauguration : le 31 mai 2023

Passant du dessin à une réalisation tridimensionnelle, Chourouk Hriech propose avec *Plateau du ciel* un ensemble de quinze silhouettes en aluminium montées sur tiges et destinées à prendre place sur ce qui s'apparente à une scène. Minutieusement découpées, les silhouettes d'oiseaux et de végétaux évoquent par leur planéité les marionnettes d'un théâtre d'ombres. L'artiste ne dessine pas d'après nature mais s'appuie sur sa mémoire, ne nous permettant pas d'identifier les espèces. À une époque où la plupart de ces dernières sont menacées d'extinction, on peut se demander si l'œuvre n'est pas un théâtre de souvenirs du vivant dont nous ne distinguerions plus que les ombres.

→ **LOUISE HERVÉ & CLOVIS MAILLET, LA FÊTE DE LA NOUVELLE PIERRE**

**En partenariat avec la ville de Gavray-sur-Sienne et l'association Le Ravitaillement – Lieu d'art et de pratiques rurales.**

Inauguration de l'œuvre : le 4 juin 2023 à 11h

Durée de la performance : une heure

Lieux d'activation : rue Alphonse Quinette et place du Champ de Foire

Prenant comme point de départ l'expérience de l'archéologue Jean-Pierre Mohen en 1979 à Bougon, Louise Hervé et Clovis Mailllet imaginent *La Fête de la nouvelle pierre* : une performance qui propose de rassembler annuellement un groupe de 15 à 30 volontaires en vue de déplacer, par la force du collectif, un objet trop lourd pour être déplacé par une seule personne. Deux possibilités sont offertes : tracter une moissonneuse-batteuse (Gavray-sur-Sienne) ou haler une péniche (Dunkerque). Mi-procession, mi-fête, la performance ne vise pas la production d'un objet, mais plutôt celle d'un savoir. C'est une occasion de réfléchir collectivement à la catastrophe écologique actuelle en la connectant avec le néolithique, période d'accélération et de révolution environnementale.

→ **CORENTIN CANESSON, 8/RD ON THE WIRE**

**En partenariat avec la ville de Houilles (Ile-de-France) et le Pôle culturel et centre d'art La Graineterie (Houilles)**

Activation de l'œuvre : à partir de 6 juin 2023

Durée d'activation : un an

Lieu d'activation : 10 place André Malraux

Inauguration : le 8 juin 2023

Pour l'activation de *Bird on the Wire* (Oiseau sur le fil), Corentin Canesson imagine une œuvre en deux temps, jouant du statut de la peinture comme de sa reproductibilité. Pour la première activation, il réalise une peinture murale de quarante-deux cases dont chacune contient le portrait en pied d'un échassier. Les motifs de l'oiseau et de la grille, tout en évoquant la contorsion au sein d'un format restreint des planches du naturaliste américain Jean- Jacques Audubon au début du XIXe siècle, sont une métaphore de la condition de l'artiste, contraint notamment à ses débuts de peindre dans trop petit espace. L'effet de saturation produit par les quarante-deux cases et par la grille de la composition d'ensemble est accentué par le geste pictural et les couleurs répétés. Pour les activations ultérieures de cette œuvre, les quarante-deux cases seront reproduites au même format sous la forme d'affiches collées à même les murs de la ville, où elles rejoueront l'esthétique urbaine de la peinture originelle tout en affirmant leur statut de copies.

→ **JULIE NAVARRO, SILVER BALL**

**En partenariat avec la ville de La Bernerie-en-Retz (Pays de la Loire) et l'association La Bernitude (La Bernerie-en-Retz)**

Activation de l'œuvre : depuis le 14 novembre 2022

Durée d'activation : huit mois (ateliers prévus les 14 novembre et 5 décembre 2022, puis les 9 janvier, 6 février, 6 mars, 3 avril et 15 mai 2023 de 14h30 à 16h à La Bernitude)

Lieu d'activation : Esplanade Bellevue - Amphithéâtre de la Mer

Inauguration : 18 juin 2023

*Silver Ball* est un bal-performance pensé pour réunir, dans un acte collectif, ceux que l'on tient habituellement éloignés de l'art. Enfants et personnes âgées sont ici invités à « habiter ensemble le temps et l'espace » et à « faire corps commun » (J. Navarro) le temps d'un événement. La structure modulaire et évolutive conçue par l'artiste s'articule en deux temps, sous deux formats: un outil de préparation chorégraphique puis une scène/podium pouvant accueillir le défilé dansé intergénérationnel. Au moyen d'un moment artistique qui émet une énergie communicative et bienveillante, Julie Navarro entend ainsi mobiliser les capacités créatrices de chacun.



Didier Mencoboni, *La Couleur cinq fois - La Couleur collée*, ville de Mouans-Sartoux, 2022. Photo: François Fernandez



Stéphane Thidet, *Le Sentier*, installation dans le Jardin de la Visitation à Périgueux, 2022. Photo: Marc Domange





© Benoît-Marie Moriceau, simulation d'installation de *Stellar Song*



Sophie Dubosc, Résidence "Voisins de campagne" au Château d'Yville-sur-Seine © Le Shed/ Galerie Duchamp

## **UN PARTENARIAT INEDIT ET EXCEPTIONNEL ENTRE LE CNAP ET LES COLLECTIVITES TERRITORIALES DE MOINS DE 50 000 HABITANTS**

Inédite par sa forme et son ampleur, cette commande a pour ambition, en partenariat avec les collectivités territoriales, de contribuer d'une manière innovante à l'attractivité d'un territoire tout en s'attachant à une répartition étendue des projets de commande publique à l'échelle nationale. Les œuvres temporaires et réactivables produites à cette occasion ont vocation à aller à la rencontre du public le plus large. Pour cela, le Cnap et les collectivités territoriales partenaires s'appuient sur les compétences d'un acteur culturel implanté sur le territoire.

Cette commande représente un puissant levier pour la création, offrant aux artistes l'opportunité de renouveler leur démarche et d'explorer des formats souvent inhabituels. Quinze œuvres ont été acquises dans le cadre de cette commande et sont inscrites à l'inventaire du Fonds national d'art contemporain, géré par le Cnap, sous la forme d'un protocole (ensemble d'instructions qui détaillent à la fois la méthode et les matériaux définis par l'artiste pour monter, présenter et démonter l'œuvre, et seul élément subsistant une fois l'œuvre démontée).

Pour la première activation des œuvres, le Cnap apporte un soutien artistique, technique et financier aux collectivités territoriales partenaires, qui s'exprime notamment par la prise en charge de la majeure partie des coûts de production et d'installation, incombant normalement à l'emprunteur, et plafonnés à 25 000 euros par œuvre. Le Cnap, ayant par ailleurs pris en charge la rémunération artistique de chacun des lauréats à hauteur de 15 000 euros, il assure, aux côtés des équipes des collectivités et des structures partenaires, le suivi de l'ensemble des phases de production et d'installation de l'œuvre en étroite collaboration avec l'artiste.

### **ŒUVRES INAUGURÉES EN 2022**

#### **→ STÉPHANE THIDET, *LE SENTIER***

En partenariat avec la ville de Périgueux (Nouvelle-Aquitaine) et l'Agence culturelle départementale de Dordogne-Périgord  
Jusqu'à août 2023

#### **→ DANIEL OTERO TORRES, *LLUVIA***

En partenariat avec la ville d'Amilly (Centre-Val de Loire) et le centre d'art contemporain Les Tanneries  
Jusqu'en 2025

#### **→ MICHEL BLAZY, *NOËL EN SEPTEMBRE***

En partenariat avec la ville de Montpeyroux (Occitanie) et l'association Les Champs d'Utopie  
Jusqu'en décembre 2023

Retrouvez toutes les informations sur le programme de commande d'œuvres temporaires et réactivables pour l'espace public sur [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

## CONTACTS

Centre national des arts plastiques

Sandra Cattini

Responsable scientifique de la commande d'œuvre temporaires et réactivables

Responsable de la collection design et arts décoratifs

[sandra.cattini@cnap.fr](mailto:sandra.cattini@cnap.fr)

Barbara Dieuzayde

Chargée de mission - Commande nationale d'œuvres temporaires et réactivables pour l'espace public

[barbara.dieuzayde@cnap.fr](mailto:barbara.dieuzayde@cnap.fr)

Sandrine Vallée-Patelle

Cheffe du service communication, information et ressources professionnelles

[sandrine.vallee-potelle@cnap.fr](mailto:sandrine.vallee-potelle@cnap.fr)

Communic'art

Jonathan Teyssédou

+ 33 (0)7 67 23 36 85

[jteyssedou@communicart.fr](mailto:jteyssedou@communicart.fr)

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

